Итоги номинации «Краеведение» на XIII районном конкурсе-фестивале «Радуга талантов – 2026»

Цель—выявление и поддержка одарённых детей, развитие навыков исследовательской деятельности, популяризация краеведения и музееведения среди обучающихся.

Задачи:

- стимулировать познавательную и исследовательскую активность обучающихся;
содействовать формированию навыков самостоятельной работы с источниками и музейными материалами;
- сохранять и развивать интерес к истории родного края, семейным традициям и культурному наследию;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся через исследовательскую деятельность.

Участники Конкурса

В Конкурсе принимали участие:

- обучающиеся Домов творчества;
- обучающиеся общеобразовательных учреждений.

Участники были распределены по трём возрастным категориям:

- 1 возрастная категория: 6–9 лет;
- 2 возрастная категория: 10–14 лет;
- 3 возрастная категория: 15–18 лет.

Порядок проведения и работы жюри

Конкурс проводился в два этапа:

- отборочный (заочный) этап — экспертиза представленных работ;
- финальный (очный) этап — публичная защита работ (презентация) перед жюри.

28 октября 2026 года в МАУ ДО «ДТ п. Селенгинск» состоялась защита исследовательских работ в номинации «Краеведение». В конкурсе приняли участие 21обучающийся (возраст 6–18лет) из семи образовательных учреждений Кабанского района:

МАУ «Шергинская СОШ» — 2 чел.;
МАОУ «Большереченская СОШ» — 1 чел.;
МАУДОД «Байкало-Кударинский ДДТ» — 1 чел.;
МАОУ «Каменский лицей имени Кожевина В. Е.» — 8 чел.;
МАОУ «Колесовская СОШ» — 7 чел.;
МАОУ «Селенгинская гимназия» — 1 чел.;
МАУ ДО «ДТ п. Селенгинск» — 1 чел.

Работы были представлены по шести тематическим направлениям:

Номинация	Количество работ
«О чём молчит музейный предмет»	5
«Память в камне: памятники и мемориальные доски района»	6
«История моей семьи»	5
«История родного города, посёлка, села»	1
«Топонимика родного края: история в названиях улиц»	2
«Семейные династии в истории нашего края»	2

Исследования отличались основательностью: ребята опирались на проверенные источники, подкрепляли выводы данными и представляли результаты в формате презентаций. На защите участники уверенно отвечали на дополнительные вопросы жюри, демонстрируя глубокое понимание темы.

Работы были отправлены организаторам конкурса заранее, и у членов жюри была возможность изучить и проанализировать исследовательские работы до конкурса.

Работы юных краеведов были распределены по шести тематическим направления и каждое из них по-своему ценно для сохранения истории и пополнения музейных знаний.

«О чём молчит музейный предмет»—5 работ

Это направление особенно близко музейному сообществу: ребята брали за основу реальные предметы (или их описания и фотографии) и старались «услышать» их историю. Участники изучали происхождение вещей, назначение, материал и технологию изготовления, а главное—связь предмета с судьбами людей и событиями малой родины. В работах прослеживалась попытка вписать экспонат в исторический контекст: как он попал в семью или в музей, какие перемены в жизни людей отражает, какие традиции или бытовые привычки раскрывает. Для музея такие

исследования —это новые сюжеты для экспозиций, дополнительные легенды к предметам и идеи для тематических экскурсий.

«Память в камне: памятники и мемориальные доски района»—6 работ

В этом направлении школьники исследовали объекты монументальной памяти: памятники, обелиски, мемориальные доски. Ребята не просто описывали внешний вид, а собирали сведения об истории создания, авторах, поводах для установки, изменениях облика со временем. Важной частью работ стали интервью со старожилами и сопоставление старых фотографий с современным состоянием объектов. Для музея такой материал—это фиксация состояния памятников, уточнение датировок и событий, а также база для будущих выставок о мемориальной культуре района и туристических маршрутов для населения, гостей Республики Бурятия и Кабанского района.

«История моей семьи»— 5 работ

Семейные истории— это живая ткань локальной памяти. Участники работали с домашними архивами: письмами, фотографиями, документами, устными рассказами родственников. В фокусе были ключевые события (переезды, войны, трудовые биографии), семейные традиции и ценности. Многие работы включали составление генеалогических схем и карт перемещений семьи.

Для музейной практики такие исследования— источник личных историй, которые делают экспозицию человечнее и ближе посетителям, а также потенциальный материал для тематических проектов и выставок.

«История родного города, посёлка, села»—1 работа

Работа в этой номинации стала масштабным обзором: автор проследил основные вехи развития населённого пункта, выделил ключевые периоды и поворотные точки, сопоставил архивные сведения с современными реалиями. В исследовании использовались карты, старые фотографии, публикации местной прессы, воспоминания старожилов.

Такой подход помогает музею систематизировать знания о конкретной территории и формировать локальные исторические нарративы, которые можно использовать в экскурсионной и просветительской работе.

«Топонимика родного края: история в названиях улиц»—2 работы

Топонимы— это «зашифрованная» история местности. Участники разбирали происхождение названий улиц, переулков, площадей, объясняли, какие исторические, природные или социальные особенности они отражают. В работах встречались сопоставления старых и современных названий, анализ мемориальных имён, поиск утраченных топонимов.

Для музея это ценный материал: он помогает раскрывать смысл названия улиц, сёл и т.п. и предлагать новые маршруты для пешеходных экскурсий, а также пополнять картотеки и справочные базы по истории района.

«Семейные династии в истории нашего края»—2 работы

В этих исследованиях фокус был смещён на преемственность: как несколько поколений одной семьи влияли на развитие района—в сфере сельского хозяйства, промышленности. Авторы показывали, как семейные ценности и профессиональные навыки передавались от старших к младшим, как судьбы династий переплетались с историей семьи и родного края.

Для музея такие работы— это возможность создавать тематические подборки и выставки о трудовых династиях, а также формировать базу героев местной истории.

Под руководством педагогов-наставников ребята провели серьёзную исследовательскую работу: подбирали достоверные источники, работали с архивными материалами и музейными коллекциями, подкрепляли выводы документальными данными. Каждая работа сопровождалась презентацией и демонстрировала умение работать с историческим материалом.

На защите школьники-исследователи уверенно ориентировались в теме, аргументированно отвечали на дополнительные вопросы жюри и показывали глубокое понимание истории.

Компетентное жюри отметило творческий подход, актуальность тем и практическую значимость исследований для сохранения культурного наследия Кабанского района.

По словам организатора мероприятия Е.А. Шлыковой, все работы по краеведению будут собраны в специальный альбом, выпуск которого приурочен к 100-летию Кабанского района. Такой сборник станет ценным ресурсом для музейной работы, образовательных программ и будущих тематических выставок.

По итогам конкурса участникам вручили дипломы и благодарственные письма, а в завершение мероприятия сделали общее фото на память.

МАУ ДО «ДТ п. Селенгинск» выражает искреннюю благодарность членам жюри за профессиональную экспертизу и вклад в развитие краеведческого движения среди детей и подростков:

Жинчин И. С., председателю, заведующей Кабанским краеведческим музеем имени М. А. Лукьянова;
Новолодской Н. Ф., заведующей Селенгинской городской библиотекой МАУ КДЦ «Жемчужина»;
Клочихиной М. Ю., сотруднику Селенгинской детской модельной библиотеки МАУ КДЦ «Жемчужина».
Такие мероприятия не только раскрывают таланты детей, но и пополняют копилку знаний о нашем крае — и музейное сообщество особенно ценит этот вклад в сохранение исторической памяти.
Вывод: таким образом, цели и задачи XIII районного конкурса-фестиваля «Радуга талантов – 2026» в номинации «Краеведение» выполнены в полном объёме.
Проведение мероприятия следует признать удовлетворительным. Важным шагом в развитии конкурса стало расширение его тематики: если раньше действовала только одна номинация «О чём молчит музейный предмет», то по инициативе организатора Е. А. Шлыковой в 2026 году были добавлены пять новых направления—от семейных династий до топонимики и памятников.
Участники продемонстрировали высокий уровень исследовательских навыков, а работы отличаются достоверностью источников и практической значимостью.
Конкурс прошёл содержательно и полезно. Это не просто соревнование, а реальный вклад в изучение и сохранение истории Кабанского края.
Особенно ценно, что работа не уйдёт в папку «на полку»: все исследования станут частью альбома к 100-летию Кабанского района—а значит, получат продолжение в музейных проектах и выставках.
Отчёт подготовила Е.А. Шлыкова, организатор данного конкурса, педагог-организатор, заведующий музеем «Музей Боевой и трудовой Славы п. Селенгинск».
Благодарю администрацию и коллег МАУ ДО «ДТ п. Селенгинск» за предоставленную возможность и комфортные условия для организации данного конкурса.
29.10.2026 г.
_____ Е.А. Шлыкова