



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Кабанского района
Республики Бурятия
МАОУ ДОД «Дом детского творчества п. Селенгинск»**

Образовательная программа

Ансамбля народной песни

«Росинки»

Народные истоки

Педагог дополнительного образования

Бочкарева Юлия Владимировна

Возраст детей: 6- 17 лет

Срок реализации: 4года

Селенгинск, 2013 год

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	1-9
2. Учебно-тематический план.....	
3. Содержание программы.....	
4. Методическое обеспечение ОП.....	
5.Список литературы.....	

Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа дополнительного образования детей «Народные истоки» имеет художественно - эстетическую направленность, является комплексной, разноуровневой. Программа реализуется в кружковом объединении детского ансамбля народной песни «Росинки» муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества п. Селенгинск».

Актуальность

На сегодняшний день мы наблюдаем тенденцию к потере популярности народного творчества. Поэтому данная образовательная программа направлена на возрождение духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка. То, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости данной работы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в преемственности обучения, воспитания и развития детей посредством традиционной культуры, располагающей положительным опытом, накопленным многими поколениями.

Новизна дополнительной образовательной программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

Образовательная программа «Народные истоки» является модифицированной и разработана **на основе программ** дополнительного образования детей: «Веретеница» Е.А. Краснопевцевой; «Горелки» М.В. Хазовой; «Оберега» Е.Г. Борониной; «Раек» И.В. Новичковой, Н.И. Кубышиной, Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Музыкальная лестница» Т. Изюмовой, «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Данная образовательная программа в заимствованные установки из программ вносит существенные изменения, касающиеся образовательных целей, форм работы с детьми и содержание занятий.

Целью программы является развитие творческих способностей ребенка через его собственную художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи**:

образовательные:

- обучение технике пения в народной манере, ансамблевого народного пения, навыкам игры на народных инструментах, основам народной хореографии, элементам актерского мастерства;
- обучение элементарным основам музыкальной грамоты;
- изучение традиционного народного календаря, обычаев, обрядов, особенностей костюма разных областей России;

развивающие:

- развитие интереса ребенка к самому себе как к субъекту культуры;
- развитие общих творческих и специальных способностей;
- профориентация наиболее одаренных обучающихся;

воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ;
- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг.
- формирование у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми, родителями (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

Валеологические:

- формирование правильного положения корпуса, головы при пении;
- развитие постановки дыхания;
- обучение приемам массажа лица, шеи для правильной артикуляции и формирования челюстного аппарата

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- **первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Звучащий мой голос»);
- **вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Могу красиво петь уже...»);
- **третья ступень** – повышение самооценки («Звучит поет моя душа»);
- **четвертая** – преодоление барьеров («Льется народная песня из груди молодой»);

- **пятая** – стремление к восхождению (« Исполнительская: Хочу добиться большего»); и т.д.

Каждая ступень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

-создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

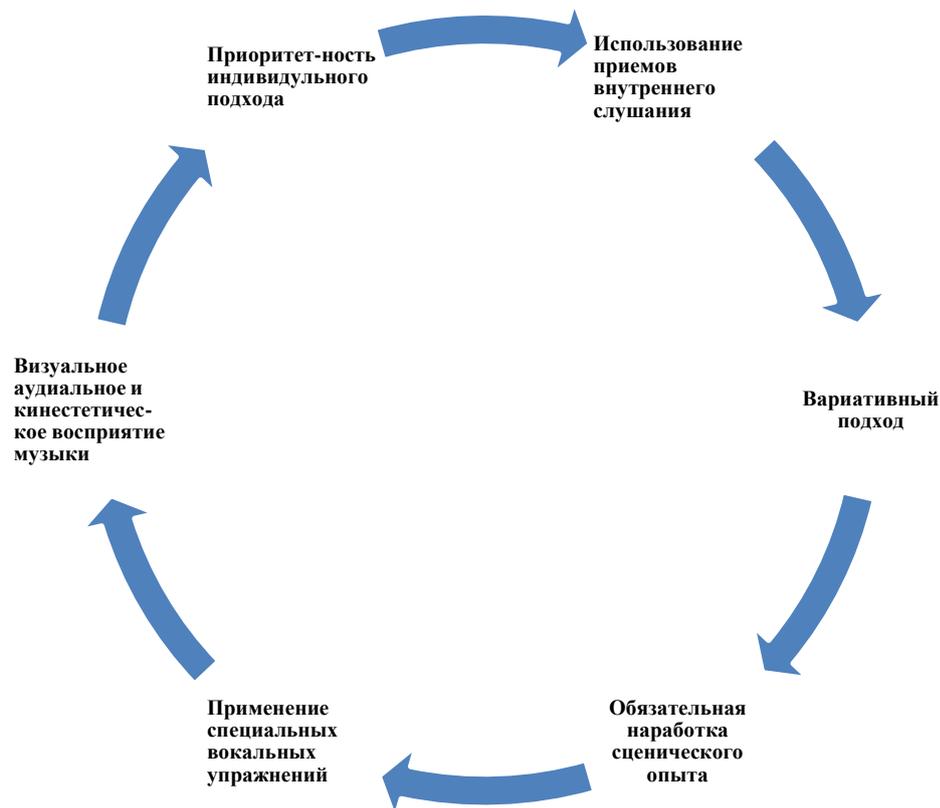
-мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;

- предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Механизм реализации программы

В работе с детьми применяются такие **методики**, как: «Искусство народного пения» Н.К. Мешко; «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова; «Основы русского народного танца» А.Климов; «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугина, «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе» П.А. Сергеева, Л.А. Бердникова, «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» и т. д.



Применяемые методики выстраиваются по кругу, плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)

3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)

4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)

5.Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)

6.Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками.

Лестница.

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго и последующих годов обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.



У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх, вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением). А, если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках ребят и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех навыков

и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем **ступени спирали**, ведущие к достижению цели программы:

-**первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Звучащий мой голос»), объединяет первые две ступени «лестницы»;

-**вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Могу красиво петь уже...»), объединяют 3-ю и 4-ю ступени «лестницы»;

-**третья ступень** – повышение самооценки («Звучит, поет моя душа»), объединяет 5-ю и 6-ю ступени «лестницы»;

-**четвертая** – преодоление барьеров («Льется народная песня из груди молодой»), объединяет 7-ю и 8-ю ступени «лестницы»;

-**пятая** – стремление к восхождению («Хочу добиться большего») объединяет 9-ю, 10-ю и 11-ю ступени «лестницы».

Если соединить принцип «Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.



Программа «Народные истоки» предоставляет ребятам возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

Возраст участников программы

Учебные группы комплектуются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, от 5 – 16 лет. Здесь крайне важно учитывать возрастную дифференциацию звукового диапазона и регистра детского голоса.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Программа предусматривает *групповое, индивидуальное* обучение детей и *обучение в малых группах.*

Формы и режим занятий

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество часов в год:

Первый год – 144 часа в год, второй и последующие – 216 часов.

Количество часов и занятий в неделю:

1-й год обучения – 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)

2-й и последующие года обучения – 6 часов в неделю (3 занятия по 2 часа)

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности, формы контроля:

В результате освоения программы ребенок:

- приобретает жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивает в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащает свою жизнь новыми социальными связями.

Ожидаемые результаты:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания.
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному краю, стране, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.
- повышение свойств адаптации и социализированности обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

Прогнозируемый результат и способы его проверки.

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки.

По истечении 1-го года обучения обучающиеся должны:

- знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);

- иметь представление о правильной постановке корпуса при пении;
- владеть понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно - диафрагмального дыхания;
- владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- различать несложные ритмические рисунки;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получать навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- знать правила сценодвижения;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в унисоне;
- уметь работать с микрофоном;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;

- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;

- устанавливать без затруднений творческие контакты со сверстниками;

После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- знать особенности народного вокала в разных певческих манерах;

- знать законы сцены, сценического мастерства;

- уметь исполнять разноплановые песни;

- уметь подбирать песенный репертуар, согласно возможностям;

- применять пение на опоре;

- владеть элементами двухголосия;

- овладеть процессом дыхания при пении;

- интонировать и владеть голосом в простой тесситуре песен;

- владеть основами вокальной дикции;

- владеть элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;

- применять мягкую атаку и опережающее слушание;

По истечении 4-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- уметь чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;

- уметь интонировать в простом трехголосии;

- уметь применять знания о сценической культуре;
- владеть основными техниками расширения диапазона голоса;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- представлять основные аспекты музыкальной культуры.

Формы подведения итогов реализации программы: фестиваль, конкурс, отчет по результатам мониторинга, опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступлений, самоанализ.

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	4	3	7
2.	Теоретико-аналитическая работа	2	4	6
3.	Музыкально-теоретическая работа	4	22	26
4.	Освоение народной манеры пения	0,5	5,5	6
5.	Работа над созданием художественного образа	4	2	6
5.	Игры с песнями и хороводами	2	1	16

6	Семейно-бытовые обряды и песни	2	4	6
7.	Календарные обрядовые праздники	3	7	10
8.	Знакомство с народной музыкой	6	4	10
9.	Детский фольклор	1	9	10
10.	Основы хореографии	3	17	20
11.	Русские народные инструменты	2	4	6
12.	Диагностика творческих данных	1,5	7,5	9
13.	Заключительное занятие	-	6	6

Итого:144 часа

Учебно-тематический план 2 года обучения

	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	3	7	10
2.	Теоретико-аналитическая работа	4	1	5
3.	Вокально-хоровая работа	2	34	36
4.	Освоение народной манеры пения	2	6	8
5.	Работа над созданием художественного образа	1	7	8
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	10	10	20
6.	Репертуар народно-певческого коллектива	15	-	15
6	Семейно-бытовые обряды и	3	8	10

	песни			
7.	Календарные обрядовые праздники	2	12	14
8.	Знакомство с песенными традициями Забайкалья	2	8	10
9.	Детский фольклор	2	8	10
10.	Основы хореографии	2	18	20
11.	Русские народные инструменты	1	7	8
12.	Поведение певца на сцене	1	6	7
13.	Концертная деятельность	-	20	20
14.	Диагностика творческих данных	1,5	7,5	9
15.	Заключительное занятие	-	6	6

Итого: 216 часов

Учебно-тематический план 3 года обучения

	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	3	5
2.	Теоретико-аналитическая работа	4	1	5
3.	Вокально-хоровая работа	4	34	38
4.	Освоение народной манеры пения	2	6	8
5.	Работа над созданием художественного образа	1	7	8
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	5	10	15
6	Жанры народно-певческого исполнительства	3	8	10

7.	Календарные обрядовые праздники	2	8	10
8.	Знакомство с песенными традициями Зауралья	2	10	12
9.	Детский фольклор	2	6	8
10.	Репертуар народно-певческого коллектива	-	20	20
10.	Основы хореографии	2	25	27
11.	Русские народные инструменты	1	7	8
12.	Поведение певца на сцене	1	6	7
13.	Концертная деятельность	-	20	20
14.	Диагностика творческих данных	1,5	7,5	9
15.	Заключительное занятие	-	6	6

Итого: 216 часов

Учебно-тематический план 4 года обучения

	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	2	4
2.	Теоретико-аналитическая работа	4	1	5
3.	Вокально-хоровая работа	4	36	40
4.	Освоение народной манеры пения	2	8	10
5.	Работа над созданием художественного образа	1	7	8
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	10	10	20

6	Семейно-бытовые обряды и песни	3	8	10
7.	Календарные обрядовые праздники	2	13	15
8.	Песенные традиции отдельных регионов России	2	8	10
9.	Репертуар народно-певческого коллектива	2	10	12
10.	Основы хореографии	2	25	27
11.	Русские народные инструменты	1	7	8
12.	Поведение певца на сцене	1	6	7
13.	Концертная деятельность	-	25	25
14.	Диагностика творческих данных	1,5	7,5	9
15.	Заключительное занятие	-	6	6

Итого: 216 часов

Содержание программы 1 год обучения:

Раздел. Тема занятий	Содержание
1. Введение	Вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, полный экскурс в историю русского народного творчества (для детей 1-го года обучения). Прослушивание детских голосов. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий. Законы ДДТ. Правила по технике безопасности.
2. Теоретико-аналитическая работа	Теория: «Гигиена певческого голоса», «Правила обращения с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой», «Строения голосового аппарата», Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов. Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.
3. Музыкально-теоретическая работа	Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки. Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. Развитие музыкального слуха, музыкальной Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

	<p>Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки. памяти. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом той самой музыкальной лестницы, по которой мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.</p> <p>Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.</p> <p>Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан, запас воздуха. Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.</p> <p>Развитие чувства ритма, темпа. Понятие метра с помощью ритмических рисунков, игр.</p>
4.Освоение народной манеры пения	Народная манера пения. Звукоизвлечение. Речевой посыл звука. Близкая манера.
5.Работа над созданием художественного образа	Практическая работа по формированию сценического образа.
6.Игры с песнями и хороводами	Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей. Народные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды. Изучение хороводных песен, обрядовых игр.

7.Семейно-бытовые обряды и песни	Колыбельные народные песни, рождение и крестины младенцев. Обычаи, обряды.
8.Календарные обрядовые праздники	Годовой народный цикл. Жатва- Праздник последнего золотого снопа- Покрова, Зимние Святки, Праздник Коляды, Масленицы, Праздник белой березки. Изучение тематических песен.
9.Знакомство с народной музыкой	Прослушивание аудио материала ансамблей народной песни, фольклорных ансамблей. Просмотр видеоматериала. Подбор репертуара народных песен, нотные источники, расшифровка.
10.Детский фольклор	Изучение считалок, дразнилок, потешек, прибауток, закличек.
11.Основы хореографии	Элементарные основы хореографии: положение корпуса. Головы, рук и ног в хороводе и плясовых песнях. Сценодвижение. Изучение простого хороводного шага. Виды поклонов. Соединение движения и вокала.
12.Русские народные инструменты	Знакомство русские народные инструменты. Игра на деревянных ложках. Простейшие ритмические рисунки. Игра на бубне, трещотках.
13.Диагностика творческих данных	Начальная, срезовая и итоговая диагностика способностей детей.
14.Заключительное занятие	Подведение итогов. Отчетный концерт.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел. Тема занятий	Содержание
Введение	<p>Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ДДТ. Народная песня и ее роль в жизни человека. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции, как результат воздействия народной песни на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Вариантность в народном творчестве. Древность и современность народного искусства.</p> <p>Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения. Психологическая подготовка «Самосознание себя , как личности, настрой, обретение внутренней свободы.</p>
Теоретико-аналитическая работа	<p>Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов народных песен. Самобытная народная песня.</p> <p>Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.</p>
Вокально-хоровая работа	<p>Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения.</p> <p>Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка</p>

	<p>навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.</p>
Освоение народной манеры пения	Народная манера пения. Звукоизвлечение. Речевой посыл звука. Близкая манера. Народная орфоэпия.
Работа над созданием художественного образа	Разбор содержания песен. Работа над образом.
Музыкально-теоретическая подготовка	<p>Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.</p> <p>Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.</p>
Репертуар народно-певческого коллектива	Прослушивание аудио материала ансамблей народной песни, фольклорных ансамблей. Просмотр видеоматериала. Подбор репертуара народных песен, нотные источники, расшифровка.
Семейно-бытовые обряды и песни	Домашние обряды русского народа. Новоселье.
Календарные обрядовые праздники	Осенние посиделки, праздник Кузьмы и Демьяна, Рождественские посиделки, Алексей - с гор потоки, праздник Весны, Троица.
Знакомство с песенными традициями Забайкалья	Семейские Забайкалья. Забайкальские Казаки. Изучение народно-песенного репертуара.

Детский фольклор	Освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.
Основы хореографии	Элементарные основы хореографии: положение корпуса. Головы, рук и ног в хороводе и плясовых песнях. Сценодвижение. Изучение простого хороводного шага. Виды поклонов. Соединение движения и вокала.
Русские народные инструменты	Игра на деревянных ложках. Ритмические рисунки с движением. Игра на бубне, трещотках, металлофоне.
Поведение певца на сцене	Теория. Правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. Сценодвижение. Законы сцены.
Концертная деятельность	Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.
Диагностика творческих данных	Начальная, срезовая и итоговая диагностика способностей детей.
Заключительное занятие	Подведение итогов. Отчетный концерт.

Содержание разделов программы 3 года обучения:

Раздел. Тема занятий	Содержание
Введение	<p>Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ДДТ. Жанрово-стилистические особенности народной песни.</p> <p>Практика. Исполнение песен разученных на втором году обучения. Психологическая подготовка «Самосознание себя, как личности, настрой, обретение внутренней свободы. Психологические тренинги на снятие зажимов.</p>
Теоретико-аналитическая работа	<p>Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о народном творчестве.</p> <p>Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.</p> <p>Прослушивание и анализ выступлений участников ансамблей народной песни и пляски.</p> <p>Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.</p>
Вокально-хоровая работа	<p>Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.</p> <p>Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.</p>
Освоение народной манеры пения	<p>Народная манера пения. Звукоизвлечение. Речевой посыл звука. Близкая манера. Народная орфоэпия. Новгородская манера пения.</p>
Работа над созданием художественного образа	<p>Разбор содержания песен. Работа над образом.</p>

Музыкально-теоретическая подготовка	Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие. Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.
Жанры народно-певческого исполнительства	Плясовые, шуточные песни, частушки. Хороводные песни. Изучение народных песен.
Календарные обрядовые праздники	«Семенов день», «Осенины», «Кузьминки об осени поминки», «Красная горка», «Семик»
Знакомство с песенными традициями Зауралья	Зауральские казаки: певческая культура, обычаи, обряды.
Детский фольклор	Семейские Забайкалья. Забайкальские Казаки. Изучение народно-песенного репертуара.
Репертуар народно-певческого коллектива	Освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.
Основы хореографии	Пляска Зауралья, перепляс, Тимоня, танец «Варежка»
Русские народные инструменты	Игра на деревянных ложках. Ритмические рисунки с движением. Игра на бубне, трещотках.
Поведение певца на сцене	Теория. Правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. Сценическое движение. Законы сцены.
Концертная деятельность	Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикаляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волне-

	<p>ния на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.</p> <p>Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений.</p> <p>Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.</p>
Диагностика творческих данных	Начальная, срезовая и итоговая диагностика способностей детей.
Заключительное занятие	Подведение итогов. Отчетный концерт.

Содержание разделов 4 года обучения

Раздел. Тема занятий	Содержание
Введение	<p>Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ДДТ. Музыкально-эстетическое воспитание посредством русского народного творчества. Стилизованная песня.</p> <p>Практика. Исполнение песен разученных на третьем году обучения. Психологические и физические аспекты певческого процесса. Снятие психических барьеров.</p>
Теоретико-аналитическая работа	<p>Теория: Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел? Жанры вокальной музыки: фольклор, фолк-рок, этническая музыка. История народного костюма.</p> <p>Содержание – Костюмы разных регионов России, их отличия и сходства. Значение цвета, орнамента костюма. Составные части народного костюма. Просмотр книг, альбомов с народным костюмом.</p>

	<p>Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.</p> <p>Прослушивание и анализ выступлений участников ансамблей народной песни.</p>
Вокально-хоровая работа	<p>Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие, трехголосие. Разучивание произведений разной тематики. Разбор песни. Дикция, вокальная орфоэпия. Резонаторы. Динамика звука. Фразировка звука. Филировка. Импровизация в народной песне. Пение a capella.</p> <p>Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.</p>
Освоение народной манеры пения	Южнорусская народная манера пения. Звукоизвлечение. Речевой посыл звука. Близкая манера. Народная орфоэпия. Северная манера – освоение посыла звука.
Работа над созданием художественного образа	Разбор содержания песен. Работа над образом.
Музыкально-теоретическая подготовка	<p>Теория. Ноты первой и второй октавы. Размер. Такт. Знаки альтерации.</p> <p>Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Уметь различать знаки альтерации: «бемоль», «бекар», «диез». Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать ударные и безударные доли такта.</p>
Семейно-бытовые обряды	Свадьба, похороны, проводы рекрута. Свадебные обрядовые песни, плачи, рекрутские песни.

и песни	
Календарные обрядовые праздники	Осенние праздники, зимние праздники, весеннее-летние праздники.
Песенные традиции отдельных регионов России	Южнорусская певческая культура, северная культура народного пения.
Жанры народно-певческого исполнительства	Протяжные и лирические песни, девичьи страдания.
Основы хореографии	Дроби, ключи, хороводы.
Русские народные инструменты	Игра на деревянных ложках. Ритмические рисунки с движением. Игра на бубне, трещотках. Синтез вокала, движения и игры.
Поведение певца на сцене	Работа по сценодвижению, в зависимости от размеров сцены.
Концертная деятельность	Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Требования к тренингу жестов. Практика. Участие в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.
Диагностика творческих данных	Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.
Заключительное занятие	Начальная, срезовая и итоговая диагностика способностей детей.
Заключительное занятие	Подведение итогов. Отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы

Методика занятий в ансамбле народной песни отличается от этнографических коллективов, где главная цель - этнографическая достоверность воссоздания традиций народной культуры. Народные ансамбли, к которым я отношу данный детский коллектив, ориентируются на сценическое воплощение народной песни, которое требует иногда ее авторской обработки, облачения в яркую театральную зрелищную форму. При таком подходе к народной песне, главное - не нарушить саму природу ее бытования, не исказить ее глубоких смысловых и содержательных основ. Поэтому, в программу «Народные истоки» включены следующие разделы: пение народных песен а' capella, пение в сопровождении шумовых инструментов, народный календарь, проведение фольклорных праздников, народная педагогика. Такой подход к организации педагогической деятельности в большей степени способствует развитию творческого потенциала ребенка и коллектива в целом, созданию условий для реализации технологий личностно - ориентированного обучения. Это приносит более высокие результаты с минимальными ресурсными затратами.

1. Подход к работе с детьми разного возраста.

У детей 5-7 лет голосовой аппарат еще не совсем сформирован, голосовая мышца не развита. Голосовые связки смыкаются неполно - отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии, простым ритмическим рисунком, доступным певческому диапазону этого возраста (ре-си). Детская фольклорная игра является хорошей школой физического, умственного и нравственного воспитания ребенка. Музыкальный детский фольклор богат и разнообразен по своей тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции и характеру исполнения. Например, песенные четверостишья доступны для детей этого возраста.

У детей 8-10 лет превалирует голосовой регистр звучания. По мере занятий пением голосовая мышца постепенно развивается и к 8 годам начинает формироваться грудное звучание. К этому времени дети должны научиться свободно льющемуся речевому звукоизвлечению. Большую помощь в работе с детьми этого возраста оказывают детские считалки, игры, сказки с разнохарактерными персонажами, благодаря которым дети учатся передачей интонацией голоса нужных чувств. Постепенно у детей, благодаря занятиям, укрепится голосовая мышца, наладится координация движений. В работе с детьми этого возраста главной задачей является опора на восприятие и эмоциональные переживания. В этом помогает использование произведений разных видов и жанров искусства. Целесообразно ввести прослушивание музыки, чтобы переживать особые чувства, вызванные гармонией музыкальных звуков, практиковать посещение музеев, выставок, просмотр концертов.

К 11-13 годам у детей, наряду с формированием голосовой мышцы, укрепляется брюшная стенка, активизируется дыхание, улучшается музыкальная память, голоса звучат звонко. Дети приобретают навыки определенного слухового анализа. В этом возрасте они увлеченные, отзывчивые, у них есть чуткость и образное мышление, появляется повышенная работоспособность. В художественно-эстетической деятельности детей этого возраста следует опираться на суждения и оценку. Именно в этот возрастной период у них формируется ценностное отношение к миру. Большую значимость приобретает осознание и оценка идейно-нравственного содержания произведения, а также художественно-выразительных средств, что невозможно без осмысленного изучения языка искусства.

Таким образом, деятельность подростков от игрового характера уходит в сторону осмысленности, осознанности, значимости приобщения к художественной культуре для нравственного совершенствования и эстетического развития своей личности.

1. **Компетентностный подход** предполагает четкую ориентацию на будущее, которая проявляется в возможности построения своего индивидуального образовательного маршрута ребенка с учетом успешности в личностной и профессиональной деятельности. Кроме этого, компетенция проявляется в умении осуществлять выбор, исходя из адекватной оценки своих возможностей в конкретной ситуации, и связана с мотивацией на непрерывное образование, на практические навыки, на способность применять знания, реализовывать собственные проекты.

Уже на начальном этапе занятия в коллективе построены на знакомстве с различными музыкальными жанрами, странами в которых эти жанры зародились, композиторами, писавшими в том или ином жанре. Такие произведения должны входить как в учебный, так и в концертно-исполнительский репертуар. Это позволяет детям овладеть большим багажом знаний о музыкальной культуре разных стран, познакомиться с их традициями, а также способствует формированию эстетического вкуса, умению отличить высокохудожественное произведение. Таким образом, происходит реализация **общекультурной компетенции**.

Важную роль в работе вокального коллектива играет осознание ребенком себя важной частью этого коллектива, осознание своей роли и предназначения без которой не будет единого целого. Ребенок должен чувствовать необходимость своего участия в работе коллектива (например, это работа с многоголосием, где каждый ребенок поет определенную партию, либо это театрализация исполнения, где также у каждого может быть своя роль). Иными словами развивается **ценностно-смысловая компетенция**, компетенция в сфере мировоззрения.

Когда ребенок приходит в новый для себя творческий коллектив, для него важно овладеть умением общения, умением вступать в коммуникацию, с целью быть понятым. В этом заключается смысл развития **коммуникативной компетенции**.

Век развития информационных технологий не оставляет нам право выбора в использовании или неиспользовании интернет ресурсов. Сейчас уже мы не пред-

ставляем нашу жизнь без этого, поэтому владение информационными технологиями, умение работать со всеми средствами информации лежит в основе **информационной компетенции**.

Умение жить и работать вместе с другими людьми, близкими, в коллективе, команде, умение работать, принимать решения и нести за них ответственность, все это можно объединить такими компетенциями, как **социальная и нравственная**. На личном примере их реализация происходит благодаря благотворительным концертам, в которых участвуют наши дети, также посещение домов престарелых с небольшими музыкальными концертами, госпиталя ВОВ (что уже вошло в ежегодную традицию).

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения становятся дипломы, грамоты. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий и контрольных срезов в течение учебного года.

Формы занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция — отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Формы работы с родителями:

- открытый урок (с последующими комментариями и рекомендациями детям)
- совместное творческое занятие
- родительские собрания
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видеопросмотром и анализом)
- беседа
- музыкальный праздник для родителей.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство»

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

- продуктивный

-игровой;

-демонстрационный;

-метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)

-объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур;

-метод наблюдения и подражания;

-метод упражнений;

-метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую актив-

ность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

Методические материалы

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностические тесты;

Индивидуальные методические материалы:

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- конспекты творческих занятий ;
- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;
- элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевках, упражнениях, текстах песен и т.д.) ;

-социальные карты, наглядные материалы по формированию коммуникативных навыков обучающихся.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (3мин);
- дыхательная гимнастика(5мин);
- речевые упражнения(3 мин);
- распевание(10мин);
- пение вокализов(5мин);
- работа над произведением (15-20 мин);
- анализ занятия (5-10 мин);
- задание на дом(3-5 мин).

Приемы, способствующие формированию навыков здорового образа жизни:

Ценностное отношение и компетенции воспитанников области сохранения и укрепления здоровья формируются на занятиях и в повседневной жизни с помощью различных игр и упражнений.

1. *Валеологические песенки-распевки.* Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок (авторы М.Л. Лазарев, М.Ю. Картушина) и приятная мелодия (мажорный лад) поднимают настроение, задают позитив-

ный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению. Распевки сопровождаются самомассажем биологически активных зон лица и шеи, ритмичными движениями, звучащими жестами.

2. *Дыхательная гимнастика* способствует развитию дыхательной системы и певческих способностей детей. Целью методики, разработанной Б. Толкачевым и А. Стрельниковой, является формирование осознанного управления всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. По рекомендации врача-педиатра на музыкальных занятиях используются упражнения дыхательной гимнастики: на развитие диафрагмально-брюшного дыхания; на тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

2. *Артикуляционная гимнастика* направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовку к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом, с использованием игрушки «Ротик». Артикуляционная гимнастика Е. Косиновой, Т. Куликовской, В. Цвынтарного способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентирования в пространстве, учат имитации движений животных.

3. *Оздоровительные и фонетические* упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением педиатра детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнения, разработанные В. Емельяновым, М. Картушиной развивают носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание, стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

4. *Игровой массаж* также используется на музыкально-валеологических занятиях в детском саду. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегето-сосудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез.

5. *Пальчиковые игры* позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся под музыку (попевки, песенки, сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра). Мелодия подбирается с учетом возраста детей. Аккомпанировать таким играм можно на фортепиано, на металлофоне, ксилофоне или использовать звучание шумовых инструментов.

6. *Речевые игры* – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности - ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки, развивает эмоциональную выразительность речи детей, двигательную активность. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять

слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

7. *Ритмодекламация* - это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста (потешка про зайчика не должна произноситься в сопровождении медленной мелодии в низком регистре, а образу Медведя не подойдет скачкообразное движение высоких звуков).

8. *Музыкотерапия* способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников ансамбля в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямоты в преподнесении вокального материала.

Мониторинг результативности программы

Теоретической основой мониторинга является ориентация на создание условий для раскрытия, реализации и развития потенциала личности (научные работы

А.В. Мудрика, Б.В. Куприянова Л.И. Новиковой, М.И. Рожкова, Р.Х. Шакурова Т.И. Шамовой и других).

Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений

Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д. Результаты участия в конкурсах. С каждым годом занятий дети должны приобретать ценный социальный опыт совместной созидательной художественной деятельности, опыт демонстрации результатов творческого процесса. В ходе занятий, концертных выступлений ребята примеряют на себя различные социальные роли, что способствует их социальному воспитанию. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника вокальной студии (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность). Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города (занятость их творческой концертной деятельностью).

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели	Оценка результата
1.	Изменения личности воспитанников	1.Отношение к себе, как к творческой личности	Повышение самооценки – 1-3баллов. Повышение мотивации к творческому поиску – 4-6 баллов. Появление уверенности в своих творческих способностях – 7-10 баллов.
		2.Отношение к деятельности в ансамбле	Слабая мотивация к посещению занятий в студии – 1-3 балла. Незначительное повышение мотивации к посещению занятий – 4-6 баллов. Заметное повышение мотивации к посещению занятий – 7-10 баллов.

		3.Отношение к сверстникам	Слабое стремление к общению со сверстниками в студии – 1-3 балла. Сверстники воспринимаются как необходимое условие занятий в студии – 4-6 баллов. Установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательных отношениях друг к другу – 7-10 баллов.
		4.Развитие коммуникативных навыков	Снятие барьера контакта с новой средой – 1-3 балла. Снятие барьера коммуникативных контактов 4-6 баллов. Повышение мотивации к установлению коммуникативных контактов – 7-10 баллов
2.	Уровень обученности по программе (освоение программы)	1.Оценка качества вокального исполнения (основная пр-ма)	Уровень исполнительского мастерства (согласно протоколу жюри конкурса «Музыкальная карусель»): низкий – 1-3 балла, средний 4-6 баллов, высокий 7-10 баллов
		2.Освоение программы «Рука помощи»	Микширование «слабых мест» 1-3 балла. Достижение положительного, но нестабильного результата 4-6 баллов. Устранение «слабых мест» - 7-10 баллов
		3.Освоение программы «Я могу больше»	Высокие результаты на городском уровне 1-3 балла. Высокие результаты на областном и региональном уровне 4-6 баллов. Высокие результаты на Федеральном и Международном уровне 7-10 баллов
3.	Удовлетворение потребностей в творчестве	Участие в концертах и мероприятиях различного уровня	Рост числа обучающихся, принимающих участие в концертах и мероприятиях: 1 - 30 % - 1-3 балла, 30 – 60% - 4-6 баллов, 60 – 100 % - 7-10 баллов
4.	Результаты участия в конкурсах	Уровень выступления на конкурсах	Рост числа призеров: на городском уровне – 1-3 балла, на областном и межрегиональном – 4-6 баллов, на федеральном и международном – 7-10 баллов

Одна из диагностических методик разработана Ельничных А.А. и предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в ансамбле. Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма. Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

Первичная диагностика – 1 год обучения

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 2 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить:

насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 3 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные ви-

ды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента

к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и

не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосия.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосия

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосия

3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл - затрудняется в ответах

Диагностика 4 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на четвертом году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 3 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевыми вариантах.

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосием.

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

3. Исполнение песни «a carrella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно.

II «Творческий дневник» - ведется в течение года и является основой диагностических данных. В начале дневника дается творческая характеристика каждого воспитанника, где отражены и достоинства и недостатки, а также намечены основные цели работы с каждым обучающимся на начало года. В конце учебного года подводятся итоги этой индивидуальной работы, а также фиксируется, сколько ребят покинуло ансамбль, когда и в связи с чем. Так как запись в студию проводится круглогодично, то педагог фиксирует также и количество «новичков» и особенности их адаптации (какие методики применялись и с каким результатом). Концертная деятельность отмечается и в количественном, и в качественном варианте, указываются ошибки. Учитывается также участие в конкурсах различного уровня: результаты, ошибки, причины и т.д.

III Диагностический конструктор - Практические диагностические тесты.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объеме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на синтезаторе (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

«Ладони»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Народная песня «Жили у бабуси»
2. Детская песня «Петушок»
3. « Ах, вы сени»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

5. Музыкальная память «Повтори мелодию»

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
 - вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
 - инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты из русских народных песен

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Концертмейстер играет на баяне, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: русские народные песни:

1. « На улице дождик»

2. «Казачья строевая»

3. «Из кружка конь выворачивался»

4. « Страндания»

5. «Я пучочки вязала»

Ребёнку предлагается прослушать данные народные песни и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально - образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содер-

жания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям) .
- *Тест «Музыкальный магазин»*

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;

- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: *будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?*

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка

(на учебный год).....

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Дата: констатирующего этапа (1) _____

промежуточного этапа (2) _____

контрольного этапа (3) _____

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей					
	Метро-темпо-ритм	Чувство тембра	Чувство звуковысот-	Гармоническое чувство	Динамическое чувство	Чувство формы

							ности								
Высокий															
Средний															
Низкий															

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

Примерный песенный репертуар.

1. «А мы просо сеяли» - весенний хоровод
2. «Подай, Божа, ключик» - веснянка
3. «Весна красная» сборник весенних закличек
4. «Шла утка лугом» - круговой хоровод
5. «Гори, гори ясно» - хоровод
6. «Зайка во садочке» - хоровод
7. «Жил я у пана» - шуточная

- 8.«И шел козел дорогою» - шуточная
- 9.«На горе-то мак» - хоровод
- 10.«Ходит царь» - хоровод
11. «Селезень» - шуточный хоровод
12. «Масленичные выкрики, припевки, песни» - (Северно-псковские традиции);
- 12.«Весенние окликания птиц»
13. «Колядки»
14. «Я по жердочке шла» - Псковская область
15. «Во святом, во Граде» духовный стих
16. «Прицистая дева» духовное песнопение
17. «Пошли звоны» протяжная Новгородской области
18. «Казачья молитва» плясовая терских казаков
19. «Я по травушке шла» хороводная
20. « Седела момита» болгарская
21. «Кавал Свири» болгарская»
22. «Ой, ружице, руже» сербская
23. «Сею, вею повеваю»

Кадровое обеспечение:

-аккомпаниатор;

-педагог-организатор;

- методист;
- звукооператор;
- хореограф.

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека народных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке» - 2 диска по 100 песен;
- фонограммы найденные в интернет-сайтах – около 60 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Помещение для занятий – площадью 60 кв. м., сцена.

Студия звукозаписи.

Музыкальный инструмент (синтезатор, баян).

Компьютер, магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

Список литературы для педагога:

1. «Весенние праздники, игры и забавы для детей» В.М Петров, Г.Н Гришина, Л.Д Короткова
2. «Дар ребёнка плюс талант педагога» В.М Степанов
3. «Детская одарённость: Развитие средствами искусства». А.И Савенков Педагогическое общество России. Москва 1999 г.
- 5.« Знакомство детей с русским народным творчеством» Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Изд 3.
6. «История культуры русского народа» А.В. Трещенко
7. «Искусство народного пения ч.1», Москва, НОУ «Луч», 1996 г.
7. «Методика обучения народному пению» Г.М Науменко. Москва 2000 г.
8. «Народный дневник. Народные праздники и обычаи, М: «Дружба народов» 1991 г.
9. Программа «Музыкальный фольклор» (для средних общеобразовательных учебных заведений), Москва 2001 г.
10. «Русские частушки./ Сост. О.Ю. Пономарев- Смоленск: Русич, 1996.-560с («Азбука быта).
11. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко
12. «Сохранение и возрождение фольклорных традиций, М. Государственный республиканский центр русского фольклора. 1999 г.
13. «Традиции и обряды Забайкалья» О.Н Судакова, г. Улан-Удэ, 2002 г.
14. «Тайны славянских богов» Ф.С. Капица
15. «Хоровод-круглый год» Г.М Науменко. Народные праздники и обряды. ВЦХТ 1999 г.
16. «Хрестоматия по русскому народному творчеству, ООО Издательство «Родник», Российский союз любительских народных ансамблей, 1996 г.
17. «Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь» Книжица, г. Новосибирск, 2001 г

Список литературы для детей и родителей:

1. «Песни, припевки, частушки» В.Н. Зайцева Москва; 2014 г.
2. «Поет детский хор «Лебедь» 3.ч. Владимир, 2004 г.
3. «Ты взойди, солнце красное» изд. «Феникс», 2007 г.
4. «Чарочка моя серебряная» изд. «Кефира», Москва 2006 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576049

Владелец Черниговская Наталья Михайловна

Действителен с 10.03.2022 по 10.03.2023