

Согласовано:

Глава МО ГП  
«Селенгинское»

В.Н.Бурьян



Утверждаю:

Директор МАУ ДО  
«ДТ п.Селенгинск»

Н.М.Черниговская



**ГОД  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
НАРОДОВ  
РОССИИ**

**2022**



## Положение

**о конкурсе-выставке народных промыслов и ремесел  
«Традиции живая нить», посвященном  
году культурного наследия народов России**

### 1. Общие положения

Решение Президента России Владимира Путина объявить 2022 год - годом культурного наследия народов России направлено на поддержание и развитие самобытных традиций, ремесел и искусств народов России. Популяризация оригинальной народной культуры жителей разных регионов страны, формирование уважения к религиозным и национальным ценностям станут основой мира и согласия в нашем многонациональном государстве.

*Год культурного наследия народов России* - это хороший повод для проведения конкурса-выставки народных промыслов и ремесел «Традиции живая нить», направленного на развитие и популяризацию народного творчества и национального наследия малой родины.



Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения конкурса-выставки народных промыслов и ремесел «Традиции живая нить» (далее Конкурс) в 2022 году;

Положение содержит основные требования к организации Конкурса, условия участия, порядок проведения, меры поощрения;

Учредителем Конкурса является Администрация пгт Селенгинск; Организатором Конкурса является МАУ ДО «ДТ п. Селенгинск.

## **2. Цели и задачи**

Целями и задачами Конкурса являются:

- Поддержка и сохранение культурного наследия народов Российской Федерации, сохранение и возрождение самобытной культуры народов России, традиционных духовных ценностей;
- Популяризация народной культуры и ее включение в формы современного бытового уклада;
- Вовлечение в творческое культурное общение людей разных национальностей и верований;
- Сохранение единого культурного пространства и укрепление межрегионального культурного сотрудничества на основе общего интереса к культуре, общности корней национальных традиций и эстетических идеалов.

## **3. Условия участия в Конкурсе**

### **3.1. Участники Конкурса:**

мастера и художники народных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного и народного творчества пгт. Селенгинск в двух возрастных группах:

- дети от 8-17 лет;
- взрослые от 18 лет.

### **3.2. Конкурс проводится в следующих номинациях (далее – Номинации):**

- «Сохранение традиций в народных художественных ремеслах и промыслах»;
- «Современное прочтение традиций народных художественных ремесел и промыслов».

### **3.3. Конкурс проводится по следующим видам народных ремесел и промыслов:**

- художественная обработка металла (кузнечное ремесло, художественное литье);

- художественная обработка камня (камнерезное и ювелирное искусство, флорентийская мозаика, аппликация из камня и каменной крошки);
- художественная роспись (роспись по металлу, дереву, бересте);
- художественная керамика (ручная лепка из глины, гончарное мастерство);
- художественная обработка дерева (резьба, инкрустация);
- художественная обработка бересты;
- плетение из лозы и природных материалов (соломы, соснового корня, лыка, рогоза);
- художественная обработка кости;
- бисероплетение и вышивка бисером;
- ручное ткачество и вышивка;
- кружевоплетение, фриволите, макраме;
- художественная обработка кожи и меха;
- художественная обработка шерсти;
- народная традиционная кукла;
- художественный текстиль (роспись по ткани, лоскутное шитьё, народный костюм (с использованием традиционных материалов и техник ручного кружевоплетения, вышивки, лоскутного шитья, бисероплетения).

**На Конкурс не принимаются работы, созданные из нетрадиционных для народного искусства материалов (пластилин, пластик, сухоцветы, бумагопластик), а также мягкая игрушка, вязание и вышивка по готовым схемам, изделия с использованием продуктов питания (макаронны, крупа), изделия в технике декупажа, живопись и графика.**

Организаторы Конкурса оставляют за собой право изменить заявленную автором номинацию конкурсной работы, в случае ее несоответствия.

3.4. Критериями оценки Конкурсных работ являются:

- соответствие представленного материала теме Конкурса и выбранной номинации;
- умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы;
- эстетичный вид, соответствие возрасту;
- выразительность национального колорита.
- художественно-творческая составляющая подачи материала (оригинальность представления темы по отражению народных промыслов и ремесел, их региональных особенностей, доступность восприятия авторской идеи материала).

3.5. Оценка Конкурсных работ осуществляется каждым членом Жюри методом экспертной оценки по 5-балльной шкале по указанным в п. 3.4 критериям.



- 3.6. Итоговая оценка Участника формируется путем суммирования баллов, выставленных каждым из членов Жюри при оценке Конкурсной работы данного Участника.
- 3.7. По итогам оценивания определяются Участники, чьи Конкурсные работы набрали наибольшее количество баллов в каждой из Номинаций.
- 3.8. Участники Конкурса, набравшие наибольшее количество баллов в каждой из Номинаций, становятся победителями Конкурса.
- 3.9. В случае, если несколько Участников наберут одинаковое количество баллов, то решение о Победителях Конкурса принимается членами Жюри простым большинством голосов.
- 3.10. Результаты Конкурса оформляются протоколом, который подписывается членами Жюри.
- 3.11. Итоги Конкурса будут подведены и объявлены на церемонии награждения **7, 8 марта 2022г.**
- 3.12. Все победители Конкурса награждаются дипломами I, II, III степени и памятными подарками;
- 3.13. Все участники Конкурса награждаются дипломами участников.

#### **4. Порядок участия в Конкурсе**

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа.
- 4.2. I (отборочный) этап проводится **с 14 февраля по 27 февраля 2022 года** и предполагает заочное участие.
- 4.3. В рамках I (отборочного) этапа каждый Участник может направить заявку на участие, представив не менее 3 (трех) традиционных высокохудожественных изделий народных промыслов и ремесел в любой из номинаций.
- 4.4. Количество номинаций, в которых Участники могут представить свои работы, не ограничено.
- 4.5. В состав заявки на участие в Конкурсе входит:
- заполненная по утвержденной Организатором форме Заявка (Приложение №1) в электронном виде в формате Word. Краткое описание конкурсной работы должно содержать: оригинальность представления изделий по отражению народных промыслов и ремесел, их особенностей, доступность восприятия авторской идеи материала.
  - фото (общий план, крупный план) каждого из представляемых в рамках отборочного этапа изделий. Требования к фотографиям: фото должны быть высокого качества, формат jpeg, хорошо освещены, без бликов и теней, фон – нейтральный. В названии каждой фотографии должны быть указаны ФИО

автора, номинация, название работы, *пример*: Петрова Марина Ивановна\_Сохранение традиций. Вологодское кружево.jpeg.  
На каждой фотографии в кадре для масштаба должна присутствовать линейка.

4.6. Каждый участник направляет конкурсные материалы письмом на электронную почту. В теме письма указывается название конкурса и ФИО участника. *Пример*: Традиции живая нить, Иванов Иван.

4.6. Прием заявок осуществляется до **27 февраля 2022 года (включительно)** по электронной почте [selenginskddt@yandex.ru](mailto:selenginskddt@yandex.ru)

4.7. По окончании I (отборочного) этапа Конкурса осуществляется работа отборочной комиссии;

4.8. Отборочная комиссия осуществляет работу в течение **2 рабочих дней** после окончания I (отборочного) этапа;

4.9. По результатам работы отборочной комиссии участникам, прошедшим предварительный отбор, будут высланы приглашения для участия во II этапе Конкурса на указанный в заявке адрес электронной почты в течение 2 дней.

### **ВНИМАНИЕ!**

**Заявки, не прошедшие регистрацию в указанные сроки, Оргкомитетом не рассматриваются. Работы должны соответствовать целям и тематике Конкурса.**

4.10. II (финальный) этап проводится в МАУ ДО «ДТ п.Селенгинск» в период с **4 по 7 марта 2022 года**;

Участники II (финального) этапа Конкурса предоставляют оригиналы работ, прошедших отборочный этап, для участия в выставке в срок до **5 марта**.

Не допускается представление в рамках II (финального) этапа работ, не прошедших отборочный этап;

4.11. Участие во II (финальном) этапе Конкурса является очным;

4.12. В случае введения ограничительных мер в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) организаторы Конкурса оставляют за собой право вносить изменения в настоящее Положение с обязательной публикацией этих изменений.



## 5. Оргкомитет, жюри

5.1. Учредителями и организаторами Конкурса формируется организационный комитет по подготовке и проведению мероприятия (далее – «Оргкомитет»).

5.2. Оргкомитет выполняет следующие функции:

- определяет место и время проведения мероприятий Конкурса;
- принимает и рассматривает представленные заявки и иные документы на участие в Конкурсе;
- формирует отборочную комиссию, принимающую решение о допуске конкурсанта к участию в финальном этапе Конкурса или об отклонении заявки;
- формирует состав жюри и обеспечивает организацию судейства;
- обеспечивает подведение итогов, награждение победителей и призеров в конкурсных номинациях;
- осуществляет организацию протокольной части церемоний открытия и закрытия Конкурса.

5.3. Полномочия членов жюри:

- отвечает за организационно-технические и методические вопросы, связанные с оценкой мастерства участников Конкурса;
- осуществляет оценку работ участников Конкурса;
- составляет и подписывает итоговый протокол Конкурса;

5.4. Решение жюри пересмотру не подлежит.

### **Контактная информация:**

Заместитель директора по УВР  
МАУ ДО «ДТ п. Селенгинск» –

Темникова Галина Александровна,  
тел: 89833353507

**ЗАЯВКА**  
**на участие в конкурсе-выставке**  
**народных промыслов и ремесел**  
**«Традиции живая нить»,**  
**посвященном году культурного наследия народов России**

Ф.И.О. участника	
Возрастная категория	
Название работы	
Техника исполнения	
Номинация	
Наставник участника (для детей)	
Контактный телефон, E-mail	
Краткое описание конкурсной работы	<p><i>Пример 1</i> на номинацию «Сохранение традиций в народных художественных ремеслах и промыслах» - Берестяной туес ручной работы из натуральной березовой коры выполнен по технологиям, которые</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практически не изменились с давних времён.</li> </ul> <p>Береста экологически чистый, мягкий материал, легко поддающийся обработке. На Руси издревле использовали бересту как стойкий к сырости материал, для изготовления домашней утвари, туесов, плетёных берестяных лукошек, коробов для хранения продуктов.</p> <p><i>Пример 2</i> на номинацию «Современное прочтение традиций народных художественных ремесел и промыслов» - Декоративная корзинка изготовлена в традиционной технике плетения «веревочкой», но из современного сырья - бумажной лозы.</p> <p>Использованные в качестве сырья трубочки из газет после обработки прочны и красивы. Готовое изделие не уступает по своим практическим и художественным характеристикам изделиям из натуральной лозы.</p>