муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества п. Селенгинск»
муниципального образования «Кабанский район»

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» 09 2023 г.,
протокол № 2

«Утверждаю»:
Директор МАУ ДО « ДТ п.
Селенгинск»
_____ Ф.И.О. Черниговская Я.М
Приказ № 35 «11» 09 2023г.

М.п.

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Театральные ступеньки»

Направленность: художественная

Возраст учащихся:7-18 лет
Срок реализации: 1, 2,3,4,5,6,7,8 лет (1224 часов)
Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Автор - составитель:
Степанова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

п.Селенгинск, 2023 г.

Внутренняя рецензия от:

1. Темниковой Галины Александровна, зам.директора по УВР.

Внешняя рецензия от:

1 Шкунова Владимира Николаевича, доктора педагогических наук, ООО «Инфоурок»

Программа реализуется в МАУ ДО «ДТ п.Селенгинск»

Рецензия на
дополнительную общеразвивающую программу «Театральные ступеньки».

Модифицированная программа «Театральные ступеньки» составлена на основе материалов таких авторских программ как: «Уроки основ театрального искусства» - А. И. Фоминцев, г. Зеленогорск, Красноярского края, - 2000 год; «Волшебный мир театра» - Ю. Колчеев, Н. Колчеева, - 1999 год; «Театр» - С. И. Мерзлякова, МПГУ, ГИЦ «ВЛАДОС» - 1999 год; «Театральное творчество» - В. Ю. Васильева, - 2011 год.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучающихся в возрасте 8-17 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Программа составлена в соответствии с положением о дополнительной общеразвивающей программе в МАУ ДО «ДТ п.Селенгинск» от 10.09.2021г.

Программа содержит все необходимые структурные части:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы.
5. Планируемые результаты.
6. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
7. Список литературы.
8. Приложения.

В пояснительной записке аргументированы актуальность и педагогическая целесообразность программы. Указаны возраст, сроки реализации, формы и режим занятий, цели и задачи.

Основа курса – знакомство обучающихся с сущностью исполнительского театрального творчества – с выразительностью и содержанием «языка» действий, актерским мастерством, с возможностями их использования.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы определения результативности обучения.

Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическим материалом.

Список литературы составлен в соответствии с требованиями.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует созданию условий для творческой самореализации личности.

Заключение: утвердить дополнительную общеразвивающую программу «Театральные ступеньки».

Зам. директора по УВР
МАУ ДО «ДТ п.Селенгинск» Темникова Г.А.

ИНФОУРОК

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме: Общеразвивающая программа "Театральные ступеньки"

Автор: Степанова Елена Николаевна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Дом творчества п. Селенгинск»

Краткая характеристика работы

Педагог дополнительного образования Елена Николаевна Степанова представила на рецензирование методическую разработку – авторскую дополнительную общеразвивающую рабочую программу общекультурного направления "Театральные ступеньки". Представленная разработка соответствует требованиям действующего законодательства Российской Федерации в сфере образования, ФГОС нового поколения, нормативно-правовых документов (СанПиН и др.) и методических рекомендаций по организации дополнительного образования подростков и молодежи.

Цель работы

Цель программы - развитие индивидуальных, творческих, артистических способностей ребенка в рамках сценического творчества: развитие основных психофизических качеств (восприятия, внимания, фантазии, воображения, наблюдательности, коммуникабельности, смелости, публичного самовыражения); формирование умений и навыков постановки голоса и сценической речи; формирование умений действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Актуальность темы

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования нацелена на гармоничное и всестороннее развитие обучающихся, формирование их мировоззрения, мировосприятия, эстетических вкусов, коммуникативных способностей. В этом отношении театральное искусство способно комплексно решить эти задачи, обеспечить решение педагогических задач. Театр мощно воздействует на эмоциональную сферу ребенка, подростка, побуждает переживать постановочные события, «примерять» роли на себя, делать правильные выводы и отвечать на важнейшие вопросы для этого возраста (вопросы о добре и зле, милосердии, любви, благородстве и т.д.). В некоторых учреждениях дополнительного образования Российской Федерации действуют театральные студии, которые демонстрируют высокую эффективность. По мнению педагогов-организаторов, руководителей этих студий, участие детей и подростков в театральных постановках позитивно влияет на внутренний мир ребенка, развивает их речь, повышает коммуникативность, определяет выбор будущей профессии.

Новизна и практическая значимость работы

Рецензируемая работа характеризуется новаторским и творческим подходом к решению педагогических задач художественно-эстетического и духовно-нравственного развития обучающихся средствами театральной деятельности. Работа может быть использована в практической профессиональной деятельности другими педагогами дополнительного

образования.

Достоинства работы

Представленная на рецензирование программа носит авторский характер, учитывает психолого-возрастные особенности детей и подростков. Программа логично и методически грамотно структурирована. Педагог детально разработала все обязательные разделы рабочей программы. Педагог раскрыла сущность подходов в авторской программе как уникального средства формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, развития эстетического вкуса, аналитического мышления и общего культурного развития обучающихся. Автор программы предусмотрела различные формы проведения занятий (от беседы и игры до актерского тренинга). Особый акцент в программе уделено таким важнейшим элементам сценического искусства, как мимика, пантомима, театральный этюд, язык жестов, дикция, интонация, искусство декламации, импровизация и т.д. Программа позволяет воспитанникам воспринимать окружающий мир более ярко и остро, лучше постигать добро и зло, искренность и фальшь окружающего мира.

Недостатки работы

Методическая разработка подготовлена качественно, без замечаний.

Общая оценка работы

Рецензируемая авторская программа отвечает требованиям педагогической науки, а также соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Педагог продемонстрировала фактическое обладание общими и профессиональными компетенциями. Рабочая программа рекомендуется к внедрению в образовательный процесс, а также к тиражированию в других учреждениях дополнительного образования Российской Федерации при условии соблюдения авторских прав педагога.

Рецензент:

Шкунов Владимир Николаевич

Доктор педагогических наук, Доктор исторических наук, Заслуженный учитель школы РФ, Член Экспертного совета при Правительстве РФ, Член диссертационного совета по защите докторских диссертаций по педагогическим наукам при УлГУ «01» ноября 2021 г.

Рецензия согласована:

Шишко В.А.,

директор ООО «Инфоурок»

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы
2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАУ ДО «ДТ п. Селенгинск» (приказ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Селенгинск» № 02 от 09.09.2021

Актуальность:

«Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир» - автор С.И. Мерзлякова.

У детей и подростков так много неизрасходованной энергии, они эмоциональны и порой несдержанны. Чувства и желания часто не находят выхода, а общение со сверстниками может стать непростым испытанием. В юном возрасте очень важно задать ребенку нужное направление, в котором он будет двигаться и развиваться. Кроме того, необходимо найти для него интересное занятие и полезное времяпрепровождение, которое не просто увлечет, но и позволит приобрести полезные в жизни навыки. Театральный кружок для детей и подростков — это замечательная возможность совместить хобби и обучение.

Творчество и актерское мастерство очень близки детям, которые ещё очень чувствительны и любую игру воспринимают как часть себя. Данная программа может стать прекрасной базой для молодых талантов, которые смогут вступить на большую сцену и связать свою будущую жизнь с театром. Однако даже если вы не думаете всерьез о том, чтобы ваш ребенок сделал актерскую карьеру, подобные занятия развивают творческие, актёрские способности детей, формируют творческую личность с богатым воображением, инициативой. В программе уделяется внимание духовному развитию детей, речевой культуре, социальному и интеллектуальному развитию.

Данная образовательная программа актуальна и востребована, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка; и она ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

- Актерское мастерство
- Сценическая речь, художественное слово
- Сценическое движение
- Массовая работа
- Основы грима
- История театра
- Прикладное искусство
- Этикет
- Постановка спектакля
- Индивидуальная работа

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: Программа предназначена для работы с группой детей младшего возраста от 7 до 12 лет – кружковое объединение «Капитошки»; и с группой детей среднего и старшего возраста от 12 до 18 лет – театральная студия «Изюминки». Программа “Театральные ступеньки” рассчитана на 4 года занятий с детьми в обеих группах. Общее количество - 8 лет. Она способна охватить практически весь школьный период обучения детей, до самого выпускного класса. Любой ребёнок заявленной возрастной категории может стать её обучающимся и активно

развивать свои способности. Частично программу можно переориентировать на группу детей с ОВЗ (есть небольшой практический опыт работы с детьми с лёгкой задержкой психического развития). А также в период с сентября по ноябрь 2022 года прошла образовательные курсы повышения квалификации «Современные образовательные технологии в дополнительном образовании», одним из модулей которого было обучение работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Срок и объем освоения программы:
8 лет, 1224 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 4 года, 576 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 3 года, 432 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов;

Форма обучения: очная.
Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, индивидуальное обучение.

Режим занятий:

Предмет	**Стартовый уровень**	**Базовый уровень**	**Продвинутый уровень**
Театральные ступеньки	4 часа в неделю; 144 часа в год.	4 часа в неделю; 144 часа в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Основной целью программы “Театральные ступеньки” является развитие индивидуальных, творческих, артистических, коммуникативных способностей ребенка в рамках сценического творчества:
- развитие основных психофизических качеств (восприятия, внимания, фантазии, воображения, наблюдательности, коммуникабельности, смелости, публичного самовыражения);
- формирование умений и навыков постановки голоса и сценической речи; формирование умений действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задачи:
Образовательные (обучающие) –

- знакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- закреплять умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у детей;

- обучать простейшим приемам театрального творчества.

Развивающие –
- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения, запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать навыки коллективного творчества.

Воспитательные –
- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создавать творческую атмосферу, основанную на уважении и терпеливом отношении друг к другу.
- создавать условия для физиологического и психологического комфорта на занятиях;
- пропагандировать и привить детям основы здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	**Базовый уровень**	**Продвинутый уровень**
Знать	• историю возникновения театра, основные, популярные виды театра, театральную «азбуку»; • простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; • правила сценической речи и правильной артикуляции, дикции; • основы	• историю возникновения театра, основные, популярные виды театра, театральную «азбуку»; • простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; • правила сценической речи и правильной артикуляции, дикции; • основы работы	• историю возникновения театра, основные, популярные виды театра, театральную «азбуку»; • простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; • правила сценической речи и правильной артикуляции, дикции; • основы работы

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	здорового образа жизни; • правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, общекультурные требования к поведению в Доме творчества.	с гримом • приёмы работы по оформлению сцены, изготовлению декораций и элементов костюма • как действовать с воображаемыми предметами; • как действовать в предлагаемых обстоятельствах; • о сценической культуре актёра; • простейшие приемы театрального творчества; • основы здорового образа жизни; • правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, общекультурные требования к поведению в Доме творчества.	с гримом • приёмы работы по оформлению сцены, изготовлению декораций и элементов костюма • как действовать с воображаемыми предметами; • как действовать в предлагаемых обстоятельствах; • о сценической культуре актёра; • простейшие приемы театрального творчества; • основы создания театральной постановки; • основы здорового образа жизни; • правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, общекультурные требования к поведению в Доме творчества.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Уметь	• взаимодействовать слаженно и дружелюбно в коллективе • работать с текстом, над образом и погружением в роль в коллективе; • работать с микрофоном; • применять виды декоративного творчества в изготовлении реквизита к театральной постановке (рисунок, лепка, оригами, поделка, шитье, работа с природными и другими материалами и мн. др.); • активно применять свои способности и навыки в учебной, воспитательной деятельности коллектива, учреждения, и в других, предлагаемых массовых мероприятиях	• владеть голосом, телом, эмоциями; • взаимодействовать слаженно и дружелюбно в коллективе • работать с текстом, над образом и погружением в роль индивидуально и в коллективе; • работать с микрофоном, фотоаппаратом, видеокамерой; • применять виды декоративного творчества в изготовлении реквизита к театральной постановке (рисунок, лепка, оригами, поделка, шитье, работа с природными и другими материалами и мн. др.); • создавать простейшие марионетки персонажей, фоны и декорации к теневому, кукольному театру;	• свободно владеть голосом, телом, эмоциями; • взаимодействовать слаженно и дружелюбно в коллективе • работать с текстом, над образом и погружением в роль индивидуально и в коллективе; • разбирать и выделять важные составляющие художественного произведения, на котором основано выступление, спектакль (цель раскрытия произведения зрителю, задачи исполнителя, мотивы поступков героев); • работать с микрофоном, фотоаппаратом, видеокамерой и с другими техническими средствами, необходимыми при театральной

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
		• придумывать и разрабатывать собственные сценарии и последовательно их воплощать в небольшие сценки; • активно применять свои способности и навыки в учебной, воспитательной деятельности коллектива, учреждения, и в других, предлагаемых массовых мероприятиях	постановке. • применять виды декоративного творчества в изготовлении реквизита к театральной постановке (рисунок, лепка, оригами, поделка, шитье, работа с природными и другими материалами и мн. др.); • создавать простейшие марионетки персонажей, фоны и декорации к теневому, кукольному театру; • придумывать и разрабатывать собственные сценарии и последовательно их воплощать в небольшие сценки; • активно применять свои способности и навыки в учебной, воспитательной деятельности коллектива, учреждения, и в

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
			других, предлагаемых массовых мероприятиях
Владеть	• навыки сценической речи и правильной артикуляции, дикции; • навыки действий с воображаемыми предметами; • творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого; • умения запоминать; • творческая фантазия, • навыки коллективного творчества; • образное мышление, воображение, творческая активность, фантазия; • общие учебные умения и навыки	• навыки сценической речи и правильной артикуляции, дикции; • навыки действий с воображаемыми предметами; • творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого; • умения, запоминать, воплощать; • творческая и сценическая фантазия, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями; • навыки коллективного творчества; • образное мышление, воображение, творческая активность,	• навыки сценической речи и правильной артикуляции, дикции; • навыки действий с воображаемыми предметами; • творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого; • умения, запоминать, воплощать; • творческая и сценическая фантазия, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями; • навыки коллективного творчества; • образное мышление, воображение, творческая активность,

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
		фантазия; • общие учебные умения и навыки	фантазия; • самостоятельность в создании: сценического образа, индивидуальной творческой постановки миниатюр; • общие учебные умения и навыки

1.3. Содержание программы

«Театральные ступеньки»

Стартовый уровень (1-4 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
Актёрское мастерство. Сценическая речь.				
1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Знакомство.	1	1	
2.	Введение. Что такое тренинг, сценическая речь. Знакомство со скороговоркой. Конкурс скороговорок.	2	1	1
3.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.	3	1	2
4.	Введение. Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки. Распределение по ролям и читка по ролям. Работа с текстом и анализ текста.	5	1	4
5.	Стихотворный текст. Работа с текстом. Видение. Кинолента видения. Выразительность, интонация, логика.	4	1	3

6.	Занятие – репетиция.	5		5
7.	Контрольное занятие.	2	1	1
	Итого	**22**	**6**	**16**
Сценическое движение. Массовая работа. Прикладное искусство. Этикет.				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.	6	1	5
2.	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Прикладное творчество.	6	1	5
3.	Музыкальные, пластические и ритмические игры.	6		6
4.	Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены. Правила сценического пространства и взаимодействия.	6	1	5
5.	Контрольное занятие.	2	1	1
	Итого	**26**	**4**	**22**
История театра. Постановка спектакля.				
1.	Тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Кинолента видения.	4		4
2.	Инсценированная сказка. Распределение по ролям. Читка по ролям. Характер персонажа. Работа с текстом.	4		4
3.	Игра-путешествие по сказочному царству.	1		1
4.	Игра « Театр-экспромт». Театральные викторины.	4		4
5.	Имитация поведения животных.	1		1
6.	Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2		2
7.	Репетиционный период.	6		6
8.	Контрольное занятие.	1		1
9.	Публичный показ.	1		1

	Итого	**24**		**24**
	Всего часов	**72**	**10**	**62**

Содержание учебного плана

Содержание тем программы 1 года обучения – группа «Капитошки».

Цель 1 года обучения: выявить и развить общие исполнительские способности детей, сформировать интерес к актерскому творчеству.

Задачи 1 года обучения:

1.Познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения в театре.

2.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

3.Развить чувство ритма и координацию движений, речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.

4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

5. Воспитать в детях: доброе отношение, внимание к людям, родной земле; неравнодушное отношение к окружающему миру.

Содержание первого года обучения:

Организационное занятие.

1 раздел «Актёрское мастерство»

Теория: Введение. Профессия актёр. В чём состоит актёрское мастерство?

Практика: Упражнения на развитие фантазии, памяти, внимания, эмоциональности, артистичности, сосредоточенности.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование.

2 раздел «Сценическая речь»

Теория: Введение. Что такое сценическая речь? Техника и дикция речи.

Практика: Упражнения на развитие речи, постановки голосового диапазона и дыхания, артикуляции. Упражнения со скороговорками. Речевые распевки. Речевые тренинги.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, анализ инсценировок.

3 раздел «Сценическое движение»

Теория: Введение. «Что такое сценическое движение?» Оправданность передвижений. О выборе нахождения персонажа в сценическом пространстве.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на оправданность передвижений.

Формы контроля: Анализ инсценировок, тестирование, наблюдение.

4 раздел «Массовая работа» - «Театральная игра»
Теория: Простейшие понятия о законах сцены.
Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Кинолента видения. Пробные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Театральные игры.
Формы контроля: Опрос, наблюдение, тестирование, анализ инсценировок.
5 раздел «История театра»
Теория: История возникновения театра. Главные лица в истории театров мира. Создатели и хранители театрального искусства в России. Виды, жанры театрального искусства. Великие театры мира. Знаменитые театральные деятели, актёры, учителя.
Практика: Викторины: «Театральная азбука», «Театральные азы».
Формы контроля: Тестирование, опрос, викторина.
6 раздел «Прикладное искусство»
Практика: Изготовление реквизитных вещей к сценкам, сказкам, мероприятиям.
Формы контроля: Наблюдение.
7 раздел «Этикет»
Теория: Основы этикета в повседневной жизни. Этикет в общественной жизни. Этикет в личном и публичном общении.
Практика: Игра-тест «Вежливая речь», конкурс «Великолепная семёрка», ребусы «Этикет».
Формы контроля: Наблюдение, тестирование.
8 раздел «Постановка спектакля»
Теория: Выбор тематических сценок. Планирование мизансцен.
Практика: Знакомство со сказкой, распределение ролей и читка по ролям, инсценировка сказки. Репетиции. Репетиции – прогоны. Подбор костюмов, грима, аксессуаров, реквизита, бутафории. Подготовка музыкальных номеров, создание светотехнического сопровождения. Режиссура.
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, анализ итогового спектакля, представления, мюзикла.

Тематическое планирование 2 год обучения – «Капитошки»

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
	1, 2, 5, 10 разделы: Актёрское мастерство. Сценическая речь. Индивидуальная работа. Грим.			
1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Расписание занятий.	1	1	

2.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон. Конкурс-экспромт на лучшего чтеца.	3		3
3.	Упражнения на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции методом проговаривания скороговорок с различной интонацией.	2		4
4.	Скороговорки со сверхзадачей. Конкурс скороговорок.	2		2
5.	Игры, направленные на развитие дыхания, дикции, артикуляции, голосового диапазона, логики речи.	4		4
6.	Читка по ролям. Сценическая речь в движении.	4		4
7.	Стихотворный текст. Выразительность, интонация, логика.	2		2
8.	Занятие-репетиция.	4		4
9.	Контрольное занятие.	2		2
	Итого	**24**	**1**	**23**
3, 4, 7, 8 разделы: Сценическое движение. Массовая работа. Прикладное искусство. Этикет.				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.	4		4
2.	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, раскованности. Правила сценического пространства и взаимодействия.	6		6
3.	Музыкальные, пластические и ритмические игры.	4		4
4.	Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки.	3		3
5.	Упражнения на координацию движения, Упражнения на сочетание сценической речи со сценическим движением.	4		4
6.	Контрольное занятие.	1		1

	Итого	**22**		**22**
6, 9 разделы: История театра. Постановка спектакля.				
1.	Введение. Простейшая театральная терминология.	1	1	
2.	Тренинг. Упражнения: тренировка на совершенствовании умений и навыков по театральной деятельности**.**	2	1	1
3.	Инсценированная сказка. «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», Михалков. «Ссора». Читка по ролям.	4		4
4.	Игра-путешествие по сказочному царству. Упражнения на развитие фантазии, воображения. Кинолента видения.	2		2
5.	Театральные и музыкальные игры.	3		3
6.	Игры «Театр-экспромт».	2		2
7.	Имитация поведения животных. Характер. Экологические сценки.	2		2
8.	Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2		2
9.	Беседа-диспут «Театры Бурятии»	1	1	
10.	Репетиционный период.	5		5
11	Публичный показ.	2		2
	Итого	**26**	**3**	**23**
	Всего часов	**72**	**5**	**67**

<u>Содержание тем программы - 2 год обучения – «Капитошки»</u>

Цель 2 года обучения: усовершенствовать актерское мастерство.

Задачи второго года обучения:

1. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2.Усовершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.
3.Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
4. Развить чувство ритма и координацию движения.
5. Развить речевое дыхание и артикуляцию.
6. Развить дикцию на материале скороговорок и стихов.

Содержание второго года обучения:

1. Организационное занятие. Расписание занятий театрального объединения. Техника безопасности.

1 раздел «Актёрское мастерство»

Теория: Беседа-диспут «Мои роли в жизни?» Анкетирование.

Практика: Упражнения на развитие фантазии, памяти, внимания, эмоциональности, артистичности, сосредоточенности.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ.

2 раздел «Сценическая речь»

Практика: Упражнения игры, направленные на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции. Скороговорки. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Скороговорки со сверхзадачей Читка по ролям. Речь в движении. Стихотворный текст.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоконтроль, анализ выполнения индивидуальных задач, анализ выступлений.

3 раздел «Сценическое движение»

Практика: Упражнения на развитие навыков и умения сценического движения в сценическом пространстве**.** Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. Оправданность передвижений.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ.

4 раздел «Массовая работа»

Практика: Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах и вовлечение детей в театральную деятельность. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ, анализ публичных выступлений.

5 раздел «Основы грима»

Практика: Создание образа своего любимого животного на эскизе (бумажный лист).

Формы контроля: Наблюдение, тестирование.

6 раздел «История театра»

Теория: Беседа «Театральное искусство нашей республики», «Виды театров».

Практика: Викторина «Театральные азы».

Формы контроля: Опрос, тестирование.

7 раздел «Прикладное творчество»

Практика: Подготовка реквизита, бутафории к различным мероприятиям, сценкам и спектаклям.

Формы контроля: Наблюдение.

8 раздел «Этикет»

Теория: Культура сценического выступления. Выбор сценического костюма. Подбор реквизита к спектаклю.
Практика: Тесты, рисунки.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ.
9 раздел «Постановка спектакля»
Практика: Знакомство со сценкой, спектаклем, распределение ролей и читка по ролям, инсценировка. Репетиции. Репетиции – прогоны. Подбор костюмов, аксессуаров, реквизита, бутафории. Подготовка музыкальных, хореографических номеров.
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, анализ итогового спектакля, представления, мюзикла.
10 раздел «Индивидуальная работа»
Практика: Выбор художественного произведения, стихотворения, роли, самостоятельная подготовка к выступлению (текст).
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы.

Тематическое планирование 3 год обучения – «Капитошки»

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
	1, 2, 5, 10 разделы: Актёрское мастерство. Сценическая речь. Индивидуальная работа. Грим.			
1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Расписание занятий.	1	1	
2.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон. Конкурс-экспромт на лучшего чтеца.	3		3
3.	Упражнения на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции методом проговаривания скороговорок с различной интонацией.	4		4
4.	Скороговорки со сверхзадачей. Конкурс скороговорок.	2		2
5.	Игры, направленные на развитие дыхания, дикции, артикуляции, голосового диапазона, логики речи.	9		9
6.	Читка по ролям. Сценическая речь в движении.	9		9
7.	Стихотворный текст. Выразительность,	2		2

	интонация, логика.			
8.	Занятие-репетиция.	14		4
9.	Контрольное занятие.	2		2
	Итого	**46**	**1**	**45**
3, 4, 7, 8 разделы: Сценическое движение. Массовая работа. Прикладное искусство. Этикет.				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.	9		9
2.	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, раскованности.	4		4
3.	Музыкальные, пластические и ритмические игры.	14		14
4.	Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки.	3		3
5.	Упражнения на координацию движения, Упражнения на сочетание сценической речи со сценическим движением.	9		9
6.	Контрольное занятие.	1		1
	Итого	**40**		**40**
6, 9 разделы: История театра. Постановка спектакля.				
1.	Введение. Простейшая театральная терминология.	1	1	
2.	Тренинг. Упражнения: тренировка на совершенствовании умений и навыков по театральной деятельности**.**	2		2
3.	Инсценированная сказка. «Страшный Пых», «Мусорная куча». Читка по ролям.	14		14
4.	Игра-путешествие по сказочному царству. Упражнения на развитие фантазии, воображения. Кинолента видения.	2		2
5.	Театральные и музыкальные игры.	13		13
6.	Игры «Театр-экспромт».	4		4
7.	Имитация поведения животных. Характер.	2		2
8.	Пробные этюды «Я в предлагаемых	2		2

	обстоятельствах».			
9.	Беседа «Театральные жанры»	1	1	
10.	Репетиционный период.	14		14
11	Публичный показ.	3		3
	Итого	**58**	**2**	**56**
	Всего часов	**144**	**3**	**141**

Содержание тем программы - 3 год обучения – «Капитошки»

Цель 3 года обучения: усовершенствовать актерское мастерство с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи:

1. Усовершенствовать артистические навыки детей, их исполнительские умения.
2. Развить у детей интерес к театральному искусству.
3. Развить примитивные танцевальные и вокальные навыки.

Содержание третьего года обучения:

1. Организационное занятие. Расписание занятий театрального объединения. О поведении учащихся на занятиях. Техника безопасности.
2. День открытых дверей в ДТ.

1 раздел «Актёрское мастерство»

Теория: Введение. Актёрское мастерство. Азбука артиста.

Практика: Упражнения на развитие фантазии, памяти, внимания, эмоциональности, артистичности, сосредоточенности.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ.

2 раздел «Сценическая речь»

Практика: Упражнения игры, направленные на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции. Скороговорки. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Скороговорки со сверхзадачей Читка по ролям. Речь в движении. Стихотворный текст. Тренинги на развитие правильного дыхания, силы звука и окраски речи.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ.

3 раздел «Сценическое движение»

Практика: Упражнения на развитие навыков и умения сценического движения в сценическом пространстве**.** Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. Оправданность передвижений.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ.

4 раздел «Массовая работа»

Теория: Введение. Простейшая театральная терминология.

Практика: Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах и вовлечение детей в театральную деятельность. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ, анализ публичных выступлений.
5 раздел «Основы грима»
Практика: Художественно-выразительные средства воздействия на зрителя. Основы использования сценического грима. Создание образа Собаки, Кошки на эскизе (бумажный лист), на манекене и на живом лице.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование.
6 раздел «История театра»
Теория: Беседа «Театральные жанры».
Практика: Викторина «Театральные азы», создание авторских загадок о театре.
Формы контроля: Опрос, тестирование.
7 раздел «Прикладное творчество»
Практика: Подготовка реквизита, бутафории к различным мероприятиям, сценкам и спектаклям.
Формы контроля: Наблюдение.
8 раздел «Этикет»
Практика: Тесты, рисунки, мини-выступления: «Культура сценического выступления», «Выбор сценического костюма, «Подбор реквизита к спектаклю».
Формы контроля: Наблюдение, тестирование.
9 раздел «Постановка спектакля»
Практика: Знакомство со сценкой, спектаклем, распределение ролей и читка по ролям, инсценировка. Репетиции. Репетиции – прогоны. Подбор костюмов, грима, аксессуаров, реквизита, бутафории. Подготовка музыкальных, хореографических, художественных номеров.
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, анализ итогового спектакля, представления, сказки.
10 раздел «Индивидуальная работа»
Практика: Выбор художественного произведения, стихотворения, роли, самостоятельная подготовка к выступлению (текст, костюм, грим).
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы.
Тематическое планирование 4 год обучения – «Капитошки»

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
	1, 2, 5, 10 разделы: Актёрское мастерство. Сценическая речь. Индивидуальная работа. Грим.			

1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Расписание занятий.	1	1	
2.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон. Конкурс-экспромт на лучшего чтеца. Просмотр роликов актёрского мастерства в индивидуальной работе над текстом.	3	1	2
3.	Упражнения на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции методом проговаривания скороговорок с различной интонацией.	4		4
4.	Скороговорки со сверхзадачей. Конкурс скороговорок.	2		2
5.	Игры, направленные на развитие дыхания, дикции, артикуляции, голосового диапазона, логики речи.	4		4
6.	Читка по ролям. Сценическая речь в движении.	10		10
7.	Стихотворный, прозаический текст. Выразительность, интонация, логика.	8	4	4
8.	Занятие-репетиция. Основы грима.	20	2	18
9.	Контрольное занятие.	2		2
	Итого	**54**	**8**	**46**
3, 4, 7, 8 разделы: Сценическое движение. Массовая работа. Прикладное искусство. Этикет.				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.	6		6
2.	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, раскованности.	6	2	4
3.	Музыкальные, пластические и ритмические игры.	10		10
4.	Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. Дни здоровья и развития.	3	2	1
5.	Упражнения на координацию движения,	6		6

	Упражнения на сочетание сценической речи со сценическим движением.			
6.	Контрольное занятие.	1		1
	Итого	**32**	**4**	**28**
6, 9 разделы: История театра. Постановка спектакля.				
1.	Введение. Простейшая театральная терминология.	1	1	
2.	Тренинг. Упражнения: тренировка на совершенствовании умений и навыков по театральной деятельности**.**	10		10
3.	Инсценированная сказка. «Разноцветная семейка», «Природа в опасности», «Костря - победитель страха», «Хозяйка НГ». Читка по ролям.	14		14
4.	Игра-путешествие по сказочному царству. Упражнения на развитие фантазии, воображения. Кинолента видения.	2		2
5.	Театральные и музыкальные игры.	4		4
6.	Игры «Театр-экспромт», «Кукольный театр», «Настольный театр»	2		2
7.	Особенности главной и второстепенной роли. Характер. Трагик и комик.	2	1	1
8.	Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2	1	1
9.	Беседа-диспут «Моя любимая роль, герой»	1	1	
10.	Репетиционный период.	14		14
11	Публичный показ.	6		6
	Итого	**58**	**4**	**54**
	Всего часов	**144**	**16**	**128**

Содержание тем программы - 4 год обучения – «Капитошки»

Цель 4 года обучения: воспитание творческой индивидуальности ребёнка, посредством сценической деятельности.

Задачи четвёртого года обучения:

1. Развитие речевой культуры.
2. Развитие эстетического вкуса.

3. Развитие индивидуальных способностей ребёнка (раскрытие его амплуа).
4.Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание четвёртого года обучения:

1. Организационное занятие. Расписание занятий театрального объединения. О поведении учащихся на занятиях.

1 раздел «Актёрское мастерство» 20

Теория: Просмотр обучающих видеороликов, выступлений ведущих артистов театра и кино. Знакомство с основами актёрского мастерства. Талантливый актёр — это внимание, память, речь, воображение, трудолюбие, доброжелательность, сценическая свобода и мн. др.

Практика: Работа над развитием внимания, памяти, речи, воображения, сценической лёгкости. Тренинги на сплочение группы, на развитие актёрских качеств. Разбор произведений поэзии, прозы, для индивидуального и группового сценического выступления. Репетиции.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ.

2 раздел «Сценическая речь» 20

Теория: Беседа о правилах сценической речи, о художественных особенностях выступлений. Тест «Речевой аппарат человека». Беседа «Правильное дыхание – опора звука».

Практика: Подготовка к выступлениям на мероприятиях. Тренинги и игры на чистоту дикции, артикуляции, свободы звука, голоса. Дыхательные гимнастики. Скороговорки.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ.

3 раздел «Сценическое движение» 6

Теория: Показ видеороликов с выступлениями детей на конкурсах. Разбор удачных и неудачных выступлений. Тест «Я – в предлагаемых обстоятельствах»

Практика: Тренинг «Я - в предлагаемых обстоятельствах», «Кто и что?», «Скульптор», «Режиссёр-постановщик». Подготовка хореографических номеров.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ.

4 раздел «Массовая работа» 10

Практика: Подготовка и проведение массовых праздников, конкурсов и мероприятий. Репетиции. Постановка художественных, хореографических, вокальных номеров.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ, анализ публичных выступлений.

5 раздел «Основы грима» 6

Теория: Элементарные основы наложения грима. «Образ животного» – просмотр фотогалереи.
Практика: Создание образа сказочного героя. Создание образа животного на живом лице.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование.
6 раздел «История театра» 6
Теория: «Сценарный ход», «Известные поэты и писатели Кабанского района», «Выразительные средства письменной речи», «Сценические художественно-выразительные средства»
Практика: Выезд в театры г. Улан-Удэ.
Формы контроля: Опрос, тестирование.
7 раздел «Прикладное творчество» 10
Практика: Изготовление макетов, шаблонов и реальных изделий, бутафории, масок, реквизита для выступлений и проведений мероприятий.
Формы контроля: Наблюдение, творческое задание, самоконтроль.
8 раздел «Этикет» 6
Теория: Правила поведения в сценических обстоятельствах. Техника здоровье сбережения, безопасности.
Практика: Дни здоровья, Дни вежливости, волшебных слов, любви и дружбы.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование.
9 раздел «Постановка спектакля» 52
Практика: Подготовка, репетиции, генеральные прогоны, сводные репетиции и показы сценок, сказок, миниатюр, выступлений, конкурсных заданий на аудиторию.
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, анализ итогового спектакля, представления, сказки.
10 раздел «Индивидуальная работа» 8
Теория: Беседа «Работа над текстом»
Практика: Самостоятельная подготовка сценарного материала к выступлению. Читка, многократное повторение текстов и движений для отработки роли или тематического выступления. Подготовка(выбор) материала самостоятельно. **Формы контроля:** Наблюдение, анализ индивидуальной работы, самоанализ.

Базовый уровень (5-7 год обучения)

Учебный план

Тематическое планирование 1 год обучения – «Изюминки»

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
	1, 2, 4, 5 разделы: Актёрское мастерство. Сценическая речь.			

	Массовая работа. Грим.			
1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Расписание занятий.	1	1	
2.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: работа над совершенствованием голосовых возможностей, дыхание, артикуляция, тембр. Конкурс-экспромт на лучшего чтеца. Просмотр роликов актёрского мастерства в индивидуальной и групповой работе над текстом. Публичные выступления.	10	2	8
3.	Упражнения на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции методом проговаривания скороговорок с различной интонацией.	4		4
4.	Инсценировки со сверхзадачей. Конкурс инсценировок кратких литературных произведений.	4		4
5.	Игры, тренинги, направленные на развитие дыхания, дикции, артикуляции, голосового диапазона, логики речи.	6		6
6.	Читка по ролям. Сценическая речь в движении.	6		6
7.	Стихотворный, прозаический текст. Индивидуальный разбор основных частей, смысловое содержание. Кульминация, выразительность, интонация, логика.	8	2	6
8.	Занятие-репетиция. Основы грима.	2		2
9.	Репетиционные занятия. Сценическое взаимодействие. Словесный контакт со зрителем.	6		6
	Итого	**47**	**5**	**42**
3, 4, 7, 8 разделы: Сценическое движение. Массовая работа. Прикладное искусство. Этикет.				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости, подвижности, гибкости, пластичности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, раскованности.	6		6

2.	Изготовление реквизитов к мероприятиям, выступлениям.	4		4
3.	Музыкальные, пластические и ритмические тренинги, конкурсы, игры. Сценическая культура и культура общения «Театр уж полон…».	6		6
4.	Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. Дни здоровья и развития.	3	2	1
5.	Упражнения на координацию движения, тренинг «Пантомима».	6		6
	Итого	**25**	**2**	**23**
4, 6, 9 разделы: Массовая работа. История театра. Постановка спектакля.				
1.	Введение. Театральная терминология. Основные, популярные виды театров.	2	1	1
2.	Тренинги. «Навыки работы в театральной постановке. Импровизация»	8		8
3.	Инсценированная сказка. «Разноцветная семейка», «Природа в опасности», «Костря - победитель страха», «Сказка о потерянном времени», «В стране Веселяндии», «Репка», «Баба Яга» и т.д. Читка по ролям.	10		10
4.	Игра-путешествие по сказочному царству. Упражнения на предметное и беспредметное действие, развитие фантазии, воображения. Кинолентовидение.	6		6
5.	Театральные и музыкальные игры. «Теневой театр». Авторство и пример для подражания.	8		8
6.	«Театр-экспромт», «Кукольный театр», «Настольный театр», «Театр одного актёра»	10		10
7.	Особенности главной и второстепенной роли. Характер. Трагик и комик.	2	1	1
8.	Пробные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Инсценировка литературного произведения».	4		4

9.	Беседа-диспут «Моя любимая роль, герой». Рисунок образа героя.	2	1	1
10.	Репетиционный период.	10		10
11	Публичный показ. Праздники. Посещение театра.	10		10
	Итого	**72**	**3**	**69**
	Всего часов	**144**	**10**	**134**

<u>Содержание тем программы -</u> 1 год обучения – «Изюминки»

Цель 1 года обучения – «Изюминки»: выявить и развить общие исполнительские способности детей, сформировать интерес к актерскому творчеству.

Задачи 1 года обучения – «Изюминки»:

1. Познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения в театре.
2. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
3. Развить чувство ритма и координацию движений, речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.
4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
5. Воспитать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Содержание первого года обучения:

1. Организационное занятие. Расписание занятий театрального объединения. Техника безопасности.

1 раздел «Актёрское мастерство» - 26 часов

Теория: Просмотр обучающих видеороликов, выступлений ведущих артистов театра и кино. Знакомство с основами актёрского мастерства. Талантливый актёр — это человек с развитым вниманием, крепкой памятью, чистой речью, воображением, трудолюбием, доброжелательностью, сценической свободой и мн. др.

Практика: Работа над развитием внимания, памяти, речи, воображения, сценической лёгкости. Тренинги на сплочение группы, на развитие актёрских качеств. Разбор произведений поэзии, прозы, для индивидуального и группового сценического выступления. Репетиции.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование.

2 раздел «Сценическая речь» - 24 часа

Теория: Беседа о правилах сценической речи, о художественных особенностях выступлений. Тест «Речевой аппарат человека». Беседа «Правильное дыхание – опора звука».

Практика: Подготовка к выступлениям на мероприятиях. Тренинги и игры на чистоту дикции, артикуляции, свободы звука, голоса. Дыхательные гимнастики. Скороговорки.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, анализ инсценировок.

3 раздел «Сценическое движение» - 8 часов

Теория: Показ видеороликов с выступлениями детей на конкурсах. Разбор удачных и неудачных выступлений. Тест «Я – в предлагаемых обстоятельствах»

Практика: Тренинг «Я - в предлагаемых обстоятельствах», «Кто и что?», «Скульптор», «Режиссёр-постановщик». Подготовка хореографических номеров.

Формы контроля: Анализ инсценировок, тестирование, наблюдение.

4 раздел «Массовая работа» - 24 часа

Практика: Подготовка и проведение массовых праздников, конкурсов и мероприятий. Репетиции. Постановка художественных, хореографических, вокальных номеров. Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Подготовка и разработка совместных мероприятий, сценариев проведения праздников, конкурсов. Развитие умений работы в группе, игры-тренинги, разбор массовых сцен и номеров.

Формы контроля: Опрос, наблюдение, тестирование, анализ инсценировок.

5 раздел «Основы грима» - 2 часа

Теория: Элементарные основы наложения грима. «Образ животного» – просмотр фотогалереи.

Практика: Создание образа сказочного героя. Создание образа животного на живом лице.

Формы контроля: Тестирование, наблюдение.

6 раздел «История театра» - 8 часов

Теория: «Сценарный ход», «Известные поэты и писатели Кабанского района», «Выразительные средства письменной речи», «Сценические художественно-выразительные средства»

Практика: Выезд в театры г. Улан-Удэ.

Формы контроля: Тестирование, опрос, викторина.

7 раздел «Прикладное творчество» - 6 часов

Практика: Изготовление макетов, шаблонов и реальных изделий, бутафории, масок, реквизита для выступлений и проведений мероприятий.
Формы контроля: Наблюдение.
8 раздел «Этикет» - 6 часов
Теория: Правила поведения в сценических обстоятельствах. Техника здоровье сбережения, безопасности.
Практика: Дни здоровья, Дни вежливости, волшебных слов, любви и дружбы.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование.
9 раздел «Постановка спектакля» - 40 часов
Практика: Подготовка, репетиции, генеральные прогоны, сводные репетиции. Показы сценок, сказок, миниатюр, выступлений, конкурсных заданий на аудиторию. Участие в проведении праздников и др. мероприятий.
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, анализ итогового спектакля, представления, мюзикла.

Тематическое планирование 2 год обучения – «Изюминки»

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
	1, 2, 4, 5 разделы: Актёрское мастерство. Сценическая речь. Массовая работа. Грим.			
1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Расписание занятий.	1	1	
2.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: работа над совершенствованием голосовых возможностей, дыхание, артикуляция, тембр. Конкурс-экспромт на лучшего чтеца. Просмотр роликов актёрского мастерства в индивидуальной и групповой работе над текстом. Публичные выступления.	10	2	8
3.	Упражнения на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции методом проговаривания скороговорок с различной интонацией.	4		4
4.	Инсценировки со сверхзадачей. Конкурс инсценировок кратких литературных произведений.	4		4
5.	Игры, тренинги, направленные на развитие дыхания, дикции, артикуляции, голосового	6		6

	диапазона, логики речи.			
6.	Читка по ролям. Сценическая речь в движении.	6		6
7.	Стихотворный, прозаический текст. Индивидуальный разбор основных частей, смысловое содержание. Кульминация, выразительность, интонация, логика.	6		6
8.	Занятие-репетиция. Основы грима.	2		2
9.	Репетиционные занятия. Сценическое взаимодействие. Словесный контакт со зрителем.	4		4
	Итого	**43**	**3**	**40**
3, 7, 8, 10 разделы: Сценическое движение. Прикладное искусство. Этикет. Индивидуальная работа.				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости, подвижности, гибкости, пластичности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, раскованности.	6		6
2.	Изготовление реквизитов к мероприятиям, выступлениям.	4		4
3.	Музыкальные, пластические и ритмические тренинги, конкурсы, игры. Сценическая культура и культура общения «Театр уж полон…».	6		6
4.	Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. Дни здоровья и развития.	3	2	1
5.	Упражнения на координацию движения, тренинг «Пантомима». Индивидуальные этюды.	8		8
	Итого	**27**	**2**	**25**
4, 6, 9 разделы: Массовая работа. История театра. Постановка спектакля.				
1.	Введение. Театральная терминология. Основные, популярные виды театров.	2	1	1

2.	Тренинги. «Навыки работы в театральной постановке. Импровизация»	8		8
3.	Инсценированная сказка. «Баба и пенсия», «Берегите птиц, друзья!»», «Как Зима и Весна поспорили», «Птица счастья», «Снежная королева», «Тёмные» и т.д. Читка по ролям.	10		10
4.	Игра-путешествие по сказочному царству. Упражнения на предметное и беспредметное действие, развитие фантазии, воображения. Кинолентовидение.	6		6
5.	Театральные и музыкальные игры. «Теневой театр». Волшебство перевоплощения.	8		8
6.	«Театр-экспромт», «Кукольный театр», «Настольный театр», «Театр под открытым небом»	10		10
7.	Особенности главной и второстепенной роли. Амплуа актёра.	2	1	1
8.	Пробные этюды: «Мы в предлагаемых обстоятельствах», «Инсценировка литературного произведения».	4		4
9.	Беседа-диспут «Идеальный персонаж». Рисунок образа героя.	2	1	1
10.	Репетиционный период.	10		10
11	Публичный показ. Праздники. Посещение театра.	12		12
	Итого	**74**	**3**	**71**
	Всего часов	**144**	**8**	**136**

<u>Содержание тем программы -</u> 2 год обучения – «Изюминки»

Цель 2 года обучения: усовершенствовать актерское мастерство.

Задачи второго года обучения:

1. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Усовершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.
3. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
4. Развить чувство ритма и координацию движения.

5. Развить речевое дыхание и артикуляцию.
6. Развить дикцию на материале скороговорок и стихов.

Содержание второго года обучения:

1. Организационное занятие. Расписание занятий театрального объединения. Техника безопасности.

1 раздел «Актёрское мастерство» - 26 часов

Теория: «Амплуа знаменитостей» - диспут.

Практика: Работа над развитием внимания, памяти, речи, воображения, сценической лёгкости. Тренинги на сплочение группы, на развитие актёрских качеств. Разбор произведений поэзии, прозы, для индивидуального и группового сценического выступления. Репетиции.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ.

2 раздел «Сценическая речь» - 24 часа

Теория: Беседа о правилах сценической речи, о художественных особенностях выступлений. Тест «Сила звука».

Практика: Подготовка к выступлениям на мероприятиях. Тренинги и игры на чистоту дикции, артикуляции, свободы звука, голоса. Дыхательные гимнастики. Скороговорки.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоконтроль, анализ выполнения индивидуальных задач, анализ выступлений.

3 раздел «Сценическое движение»- 8 часов

Практика: Тренинг «Пишущая машинка», «Моя фантазия», «Хлоп - словечко», «Режиссёр-постановщик». Подготовка пластических этюдов.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ.

4 раздел «Массовая работа» - 22 часов

Практика: Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Подготовка и разработка совместных мероприятий, сценариев проведения праздников, конкурсов. Развитие умений работы в группе, игры-тренинги, разбор массовых сцен и номеров. Участие в проведении праздников и др. мероприятий.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ, анализ публичных выступлений.

5 раздел «Основы грима» - 4 часов

Практика: Создание образа сказочного героя. Создание образа животного на живом лице.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование.

6 раздел «История театра» - 6 часов

Практика: Викторина на знания азов театрального искусства. Посещение театра. Конкурс «Лучший театрал».

Формы контроля: Опрос, тестирование.

7 раздел «Прикладное творчество» - 6 часов
Практика: Изготовление макетов, шаблонов и реальных изделий, бутафории, масок, реквизита для выступлений и проведений мероприятий.
Формы контроля: Наблюдение, практическое задание.
8 раздел «Этикет» - 4 часа
Теория: Правила поведения в сценических обстоятельствах. Техника здоровье сбережения, безопасности.
Практика: Дни здоровья, Дни вежливости, волшебных слов, любви и дружбы.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ.
9 раздел «Постановка спектакля» - 42 часа
Практика: Подготовка, репетиции, генеральные прогоны, сводные репетиции. Показы сценок, сказок, миниатюр, выступлений, конкурсных заданий на аудиторию. Участие в проведении праздников и др. мероприятий.
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, анализ итогового спектакля, представления, мюзикла.
10 раздел «Индивидуальная работа» - 2 часа
Практика: Самостоятельная подготовка сценарного материала к выступлению. Читка, многократное повторение текстов и движений для отработки роли или тематического выступления. Подготовка(выбор) материала самостоятельно.
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы.
Тематическое планирование 3 год обучения – «Изюминки»

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
	1, 2, 4, 5 разделы: Актёрское мастерство. Сценическая речь. Массовая работа. Грим.			
1.	Организационное занятие. Режим. Расписание.	1	1	
2.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: работа над совершенствованием голосовых возможностей, дыхание, артикуляция, тембр. Конкурс-экспромт на лучшего чтеца. Просмотр роликов актёрского мастерства в индивидуальной и групповой работе над текстом. Публичные выступления.	8	2	6
3.	Упражнения на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции методом проговаривания	2		2

	скороговорок с различной интонацией.			
4.	Инсценировки со сверхзадачей. Конкурс инсценировок кратких литературных произведений.	4		4
5.	Игры, тренинги, направленные на развитие дыхания, дикции, артикуляции, голосового диапазона, логики речи.	4		4
6.	Читка по ролям. Сценическая речь в движении.	6		6
7.	Стихотворный, прозаический текст. Индивидуальный разбор основных частей, смысловое содержание. Кульминация, выразительность, интонация, логика.	6		6
8.	Занятие-репетиция. Основы грима.	4		4
9.	Репетиционные занятия. Сценическое взаимодействие. Словесный контакт со зрителем.	4		4
	Итого	**39**	**3**	**36**
3, 7, 8, 10 разделы: Сценическое движение. Прикладное искусство. Этикет. Индивидуальная работа.				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости, подвижности, гибкости, пластичности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, раскованности.	6		6
2.	Изготовление реквизитов к мероприятиям, выступлениям.	4		4
3.	Музыкальные, пластические и ритмические тренинги, конкурсы, игры. Сценическая культура и культура общения «Театр уж полон…».	6		6
4.	Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. Дни здоровья и развития.	3	2	1
5.	Упражнения на координацию движения, тренинг «Пантомима». Индивидуальные	8		8

	этюды.			
	Итого	**27**	**2**	**25**
4, 6, 9 разделы: Массовая работа. История театра. Постановка спектакля.				
1.	Введение. Театральная терминология. Основные, популярные виды театров.	2	1	1
2.	Тренинги. «Навыки работы в театральной постановке. Импровизация»	8		8
3.	Инсценированная сказка. «Мама», «В тридевятом царстве…», «О глупом мышонке», «Маленькая Баба Яга», «Пиратские сокровища», «Волшебное слово» и т.д. Читка по ролям.	10		10
4.	Игра-путешествие по сказочному царству. Упражнения на предметное и беспредметное действие, развитие фантазии, воображения, сценического внимания	6		6
5.	Театральные и музыкальные игры. «Теневой театр». Волшебство перевоплощения.	8		8
6.	«Театр-экспромт», «Кукольный театр», «Настольный театр», «Театр под открытым небом»	10		10
7.	Особенности главной и второстепенной роли. Амплуа актёра.	2	1	1
8.	Пробные этюды: «Мы в предлагаемых обстоятельствах», «Инсценировка литературного произведения».	4		4
9.	Беседа-диспут «Герой нашего времени». Рисунок или этюд.	2	1	1
10.	Репетиционный период.	12		12
11	Публичный показ. Праздники. Посещение театра.	14		14
	Итого	**78**	**3**	**75**
	Всего часов	**144**	**8**	**136**

Содержание тем программы - 3 год обучения – «Изюминки»

Цель 2 года обучения: усовершенствовать актерское мастерство.

Задачи второго года обучения:

1. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2.Усовершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.
3.Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
4. Развить чувство ритма и координацию движения.
5. Развить речевое дыхание и артикуляцию.
6. Развить дикцию на материале скороговорок и стихов.

Содержание второго года обучения:

1. Организационное занятие. Расписание занятий театрального объединения. Техника безопасности.

1 раздел «Актёрское мастерство» - 18 часов

Теория: Просмотр мастер-классов по актёрскому мастерству - обучающие видеоролики.

Практика: Работа над развитием эмоциональной памяти, ораторских способностей, творческого мышления, музыкально-хореографических, вокальных навыков, сценической свободы. Тренинги на сплочение группы, на развитие лидерских качеств. Разбор произведений поэзии, прозы, для индивидуального и группового сценического выступления. Репетиции.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ.

2 раздел «Сценическая речь» - 16 часов

Практика: Подготовка к выступлениям на мероприятиях. Тренинги и игры на чистоту дикции, артикуляции, свободы звука, голоса. Дыхательные гимнастики. Скороговорки. Распевки.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ, практическое задание.

3 раздел «Сценическое движение»- 10 часов

Практика: Тренинг «Пишущая машинка», «Побег из тюрьмы», «Хлоп - словечко», «Режиссёр-постановщик», «Лающий взвод». Подготовка пластических этюдов.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ, практическое задание.

4 раздел «Массовая работа» - 16 часов

Практика: Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Подготовка и разработка совместных мероприятий, сценариев проведения праздников, конкурсов. Развитие умений работы в группе, игры-тренинги, разбор массовых сцен и номеров. Участие в проведении праздников и др. мероприятий.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ, анализ публичных выступлений.

5 раздел «Основы грима» - 6 часов

Практика: Создание образа своего сказочного героя. Создание образа старика, старухи.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование.

6 раздел «История театра» - 6 часов

Практика: Викторина на знания азов театрального искусства. Посещение театра. Конкурс «Лучший театрал».

Формы контроля: Опрос, тестирование.

7 раздел «Прикладное творчество» - 8 часов

Практика: Изготовление макетов, шаблонов и реальных изделий, бутафории, масок, реквизита для выступлений и проведений мероприятий.

Формы контроля: Наблюдение, практическое задание.

8 раздел «Этикет» - 6 часов

Практика: Правила поведения в сценических обстоятельствах. Техника здоровье сбережения, безопасности.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ.

9 раздел «Постановка спектакля» - 52 часов

Практика: Подготовка, репетиции, генеральные прогоны, сводные репетиции. Показы сценок, сказок, миниатюр, выступлений, конкурсных заданий на аудиторию. Участие в проведении праздников и др. мероприятий.

Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, анализ итогового спектакля, представления, сказки.

10 раздел «Индивидуальная работа» - 6 часов

Практика: Самостоятельная подготовка сценарного материала к выступлению. Читка, многократное повторение текстов и движений для отработки роли или тематического выступления. Подготовка(выбор) материала самостоятельно.

Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, самоанализ.

Продвинутый уровень (8 год обучения)

Учебный план

Тематическое планирование 4 год обучения – «Изюминки»

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
	1, 2, 4, 5 разделы: Актёрское мастерство. Сценическая речь. Массовая работа. Грим.			

1.	Организационное занятие. Режим. Расписание.	1	1	
2.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: работа над совершенствованием голосовых возможностей, дыхание, артикуляция, тембр. Конкурс-экспромт на лучшего чтеца. Просмотр роликов актёрского мастерства в индивидуальной и групповой работе над текстом. Публичные выступления.	12	2	10
3.	Упражнения на развитие голосового диапазона, дикции речи и правильной артикуляции методом проговаривания скороговорок с различной интонацией.	2		2
4.	Инсценировки со сверхзадачей. Конкурс инсценировок литературных произведений.	8		8
5.	Игры, тренинги, направленные на развитие дыхания, дикции, артикуляции, голосового диапазона, логики речи.	10		10
6.	Читка по ролям. Сценическая речь в движении.	8		8
7.	Стихотворный, прозаический текст. Индивидуальный разбор основных частей, смысловое содержание. Кульминация, выразительность, интонация, логика.	12		12
8.	Основы сложного грима.	11	1	10
9.	Репетиционные занятия. Сценическое взаимодействие. Словесный контакт со зрителем.	10		10
	Итого	**74**	**4**	**70**
3, 7, 8, 10 разделы: Сценическое движение. Прикладное искусство. Этикет. Индивидуальная работа.				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости, подвижности, гибкости, пластичности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, раскованности.	10		10
2.	Изготовление реквизитов к мероприятиям, выступлениям.	6		6

3.	Музыкальные, пластические и ритмические тренинги, конкурсы, игры. Сценическая культура и культура взаимоотношений.	10		10
4.	Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки. Дни здоровья и развития.	10		10
5.	Упражнения на координацию движения, тренинг «Пантомима». Индивидуальные этюды.	12		12
	Итого	**48**		**48**
6, 9 разделы: История театра. Постановка спектакля.				
1.	Введение. Театральная терминология. Театральная викторина.	2	1	1
2.	Тренинги. «Навыки работы в театральной постановке. Импровизация»	10		10
3.	Инсценированная сказка, басня, рассказ. «Хозяйка медной горы», «Осьминожки», «Старое фото», «Цицерон», «Тролли», «Про Царевну бездельницу» и т.д. Читка по ролям.	10		10
4.	Игра-путешествие по сказочному царству. Упражнения на предметное и беспредметное действие, развитие фантазии, воображения, сценического внимания	6		6
5.	Театральные и музыкальные игры. «Теневой театр». Хореография и гимнастика.	14		14
6.	«Театр-экспромт», «Кукольный театр», «Настольный театр», «Театр под открытым небом»	20		20
7.	Профессия «Артист театра и кино»	2	2	
8.	Пробные этюды: «Мы в предлагаемых обстоятельствах», «Инсценировка литературного произведения».	4		4
9.	Беседа-диспут «Моё второе я». Рисунок или этюд.	2	1	1
10.	Репетиционный период.	10		10

11	Публичный показ. Праздники. Посещение театра.	14		14
	Итого	**94**	**4**	**90**
	Всего часов	**216**	**8**	**208**

Содержание тем программы - 4 год обучения – «Изюминки»

Цель 4 года обучения: воспитание творческой индивидуальности ребёнка, посредством сценической деятельности.

Задачи четвёртого года обучения:

1. Развитие речевой культуры.
2. Развитие эстетического вкуса.
3. Развитие индивидуальных способностей ребёнка (раскрытие его амплуа).
4. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание четвёртого года обучения:

1. Организационное занятие. Расписание занятий театрального объединения. Техника безопасности.

1 раздел «Актёрское мастерство» - 36 часов

Теория: Просмотр мастер-классов по актёрскому мастерству - обучающие видеоролики.

Практика: Работа над развитием тела, эрудиции, эмоциональной памяти, ораторских способностей, воображения, музыкально-хореографических, вокальных навыков, сценической свободы. Тренинги на сплочение группы, на развитие лидерских качеств. Разбор произведений поэзии, прозы, для индивидуального и группового сценического выступления. Репетиции.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ.

2 раздел «Сценическая речь» - 36 часов

Практика: Подготовка к выступлениям на мероприятиях. Тренинги и игры на чистоту дикции, артикуляции, свободы звука, голоса. Дыхательные гимнастики. Скороговорки. Распевки.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, опрос, самоанализ.

3 раздел «Сценическое движение»- 12 часов

Практика: Тренинг «Весёлый наездник», «Драка», «Ассоциация», «5 темпов движения», «Зеркало», «Пантомима». Подготовка пластических этюдов.

Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ, творческое задание.

4 раздел «Массовая работа» - 20 часов

Практика: Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Подготовка и разработка совместных мероприятий, сценариев проведения праздников, конкурсов. Развитие умений работы в группе, игры-тренинги, разбор массовых сцен и номеров. Участие в проведении праздников и др. мероприятий.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование.
5 раздел «Основы грима» - 10 часов
Практика: Создание образа своего сказочного героя. Творческий конкурс «Лучший гримёр». Создание образа комического героя.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоконтроль.
6 раздел «История театра» - 10 часов
Практика: Викторина на знания азов театрального искусства. Посещение театра. Конкурс «Лучший театрал». Тест «История театра».
Формы контроля: Опрос, тестирование.
7 раздел «Прикладное творчество» - 8 часов
Практика: Изготовление макетов, шаблонов и реальных изделий, бутафории, масок, реквизита для выступлений и проведений мероприятий.
Формы контроля: Наблюдение, творческое задание, самоконтроль.
8 раздел «Этикет» - 4 часов
Практика: Правила поведения в сценических обстоятельствах и в повседневной жизни. Техника здоровье сбережения, безопасности.
Формы контроля: Наблюдение, тестирование, самоанализ, самоконтроль.
9 раздел «Постановка спектакля» - 40 часов
Практика: Подготовка, репетиции, генеральные прогоны, сводные репетиции. Показы сценок, сказок, миниатюр, выступлений, конкурсных заданий на аудиторию. Участие в проведении праздников и др. мероприятий.
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, анализ итогового спектакля, представления, сказки.
10 раздел «Индивидуальная работа» - 40 часов
Практика: Самостоятельная подготовка сценарного материала к выступлению. Читка, многократное повторение текстов и движений для отработки роли или тематического выступления. Подготовка(выбор) материала самостоятельно.
Формы контроля: Наблюдение, анализ индивидуальной работы, самоанализ, самоконтроль.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	(по УП) от 72 до 106 дней в зависимости от года обучения
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 11.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	(по УП) нет
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) нет

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	**Характеристика** *(заполнить)*
Материально-техническое обеспечение	- Помещение для постоянных занятий по программе - 60 кв.м. Есть 8 сценических кубов 40х40. 1 магнитофон дисковый, с флешразъёмом. Обычное кабинетное освещение – 6 ламп. Покрытие пола – линолеум (оооочень старый!). Есть старый самодельный встроенный в стену шкаф. Отдана в дар магнитная доска. Закуплены маркеры, скотч, простые и цветные карандаши, ластики, ленточки, верёвки, кисти, степлеры, линейки, дырокол. Создана настенная фотогалерея из коллажей, отражающих историю, творчество, занятия, мероприятия, конкурсы, праздники, выступления студии. Она раз в три-пять лет обновляется. Есть небольшой запас старых картонных декораций. Из бутафории есть большой сундук, самовар, самодельная напольная ваза, большой котёл (папье-маше), 3 ростовые книги (картонные короба), приобретена подвижная железная перекладина. - Для реализации программы необходимо оснастить учебное помещение сценической площадкой с подиумом и полной одеждой сцены (занавес, кулисы, задник, порталы). Нужны механизмы безопасного, бесшумного движения занавеса, кулис, задника сцены, а также необходим экран для проекционного отображения, проектор с дистанционным управлением. В помещении есть пять больших окон – необходимо затемнение (рулонные

Аспекты	**Характеристика** *(заполнить)*
	шторы, либо жалюзи плотные, светонепроницаемые, которые можно легко скручивать) для теневого театра и не только. Необходима система музыкального звукоусиления, беспроводные микрофоны и радиомикрофоны головные, а также пульт управления к ним. Нужны специальные прожекторы и заливной свет, для погружения в театральные образы и изменение вида пространства сценической площадки. Нужен качественный ноутбук, компьютер для систематизации методической и учебной работы в студии, а также для программного сопровождения. Очень нужны хорошая видеокамера с подставкой и фотоаппарат для фиксации и записи творческих работ детей, участия в конкурсах, проектах, грантах, а также для формирования видео, фото фонда и пошагового обучения. Для методической, информационной и декоративной работы студии необходимо МФУ – принтер, сканер, копир. Для сбора и хранения информации необходимы флеш-накопители большого объёма. Для музыкального и видеографического сопровождения образовательной и воспитательной деятельности нужны компьютерные программы (написание фонограмм, записи, обработка голосов, видеороликов). Реквизит, декорации, маски, парики, костюмы, профессиональный, или хотя бы детский, но качественный грим, - всё это очень необходимо для качественной, образовательной и воспитательной деятельности в театральной студии. Нужны места для хранения реквизита, бутафории, костюмов – специальные большие шкафы, ученические столы и стулья, и, конечно, стулья зрительного зала. Для создания декораций, бутафории необходим запас мелованного, цветного гофр картона, самоклеящейся клеёнки, бумаги в рулонах, краски, гуаши, хорошего клея. Нужна подборка учебной литературы в виде

Аспекты	**Характеристика** *(заполнить)*
	комплектов тетрадей для обучающихся разного возраста (группы по 14 детей – 14 шт. тетрадей в каждый класс, хотя бы охватить возраст начального звена школы)
Информационное обеспечение	Есть: - подборки книг с упражнениями для актёрского тренинга. - видеозаписи открытых уроков ведущих театральных студий России. - презентации о театре, театральных деятелях и др. - сценарии сказок, театральных постановок, праздников, мероприятий разного уровня и подготовки - литературная подборка произведений поэзии и прозы русской и зарубежной классики - музыкальные материалы на заданные темы - подборка шумовых и других театральных мр3 эффектов для погружения в сценический образ. - видеоматериалы сценических выступлений кружковцев и детей - Победителей международных и всероссийских конкурсов Живого слова. - подборки информационно-познавательных листов-картинок способствующих закреплению знаний, позитивному настрою и активной жизненной позиции. Нет: - точки доступа в интернет в помещении студии *Пользуюсь только личным смартфоном и домашним оборудованием*
Кадровое обеспечение	Частично в реализации программы помощь оказывают: - педагог высшей квалификационной категории (проведение экскурсий, походов, квестов, спортивных и туристических соревнований); - педагоги первой квалификационной категории (музыкальное, светотехническое сопровождение спектаклей, праздников и иных мероприятий); - педагоги первой квалификационной категории (экологическое образование); - специалисты библиотек (судейство, информационно-просветительская помощь,

Аспекты	**Характеристика** *(заполнить)*
	организация культурно-массовых, патриотических и иных мероприятий); - педагоги первой квалификационной категории (помощь в подготовке и выступлении хореографических, вокальных, эстрадных, художественных номеров); - педагог первой квалификационной категории (помощь в организации информационной рекламы и привлечения зрителей в студию); - Педагоги первой квалификационной категории (помощь в изготовлении сувениров, поделок, бутафории, декораций; в пошиве костюмов и элементов костюмов, а также личное творческое участие в качестве артистов студии).

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт
- Концерт
- Представление

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	**Методики**
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровье сберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Показатели уровневого дополнительного образования обучающихся анализируются с помощью методических рекомендаций Сазоновой М.В.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)
Оценочные материалы	В течение каждого учебного года в группах по методике диагностических программ, разработанных Н.П. Капустина, М.И. Шиловой проводится вступительная, промежуточная и итоговая диагностика индивидуальных результатов обучения воспитанников. А также используются такие формы проверки результатов как: - анкетирование, тесты-опросы, викторины по теоретическим знаниям; - включение педагогического наблюдения; - анализ инсценировок; - просмотр инсценировок подготовленных обучающимися; - участие в тематических праздничных программах и мероприятиях; - участие в конкурсах, играх, концертах; - анализ итогового спектакля, представления, миниатюры, этюда, мюзикла.

Показатели качества реализации ДООП	Методики

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Аукцион
- Бенефис
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Диспут
- Защита проекта
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мини-конференция
- Мастер-класс
- Олимпиада
- Спектакль
- Салон
- Мини-фестиваль
- Тренинг
- Путешествие
- Экскурсия
- Поход
- Конкурс
- Праздник
- Ток-шоу

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Образцы выступлений
- Видео лекции
- Фотоархив
- Тематические презентации, рисунки, картины
- Фильмы, видеоролики
- Наборы музыкальных, шумовых, спортивных инструментов
- Фонд тематических, музыкальных треков
- Комплект для настольного театра «Кот, лиса и петух»
- Самодельный комплект для теневого театра «Страшный Пых»
- Самодельный комплект для теневого театра «Космос»

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Антипова Е.Ю.; г. Улан-Удэ, ГУО Октябрьский ДТШ№1, 2004 г., «Мне повезло: я вожатый!», Музыкальный сборник в помощь педагогу, выпуск № 3;
2. Арсенина Е.Н.; М.: «Глобус», 2007 г., «Авторские сценарии внеклассных мероприятий в начальной школе 1-4 классы», сборник;
3. Брудный Д. Л.; г. Ленинград, 1983 г., «Беседы о театре», книга;
4. Бушелева Б.В.; М., 1983г. Поговорим о воспитании; книга;
5. Вохмина Н.В.; А.А. Лукшис, А. Брагина; г. Новосибирск, НООО «Союз пионеров», 2002 г., «Сделай шаг на встречу!», Сборник методических материалов в помощь педагогу, выпуск № 3;
6. Вохмина Н.В.; А. Брагина; г. Новосибирск, НООО «Союз пионеров», 2003 г., «Сделай шаг на встречу!», Сборник методических материалов в помощь педагогу, выпуск № 5;
7. Генералова И.А. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности. «Театр». 1 класс, 2 класс, 3 класс и 4 класс. Самара. Издательство Ольги Кузнецовой, 2019-2022 гг.
8. Григорьев Д.В., П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010 г., «Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор», пособие для педагога;
9. Демидова М.Ю. и др.; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. 2 – е изд. В 2-х ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010 г., «Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий», пособие для педагога;
10. Журналы «Пралеска», «Муз.руководитель»;

11. Кисилева О.И., Томск, 2003 г., «Развитие творческих способностей детей средствами театрально–игровой деятельности». Методическое пособие;
12. Колчеев Ю., Колчеева Н., журнал «Внешкольник. Дополнительное образование детей» 2000 г., «Волшебный мир театра», статья;
13. Крез Я.К. «Сказку вспомнить нужно» — Мозырь, «Белый ветер», 2003г.;
14. Ксенда О.Г., О.Д. Негай; Мозырь, «Белый ветер», 2004г. «Комплексы развивающих игр»;
15. Максимова Т.Н.; М.: ВАКО, 2011, пособие для педагога со сценариями;
16. Максимова Т.Н., Дробинина Н. Н.; М.: ВАКО, 2011 г., пособие для педагога;
17. Маляревский П. Г.; г. Иркутск, 1986 г., «Чудесный клад», книга;
18. Мерзлякова С. И. Журнал «Внешкольник. Дополнительное образование детей» 1999 г., «Театр», статья;
19. Михайлова М.А.; Ярославль. «Акдемия развития», 1997 г., «Детские праздники. Игры, фокусы, забавы», популярное пособие для родителей и педагогов;
20. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр – творчество — дети», журнал «Дошкольное воспитание» №. 8,9,11 /1996г.;
21. Станиславский К. С.; 1976 г., «О театре», статьи, заметки;
22. Сухомлинский В.А. О воспитании, М., 1979г.; под науч.ред. Д.И. Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009 г., «Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ для педагога. Дошкольное образование. Начальная школа»;
23. Фоминцев А. И., г. Зеленогорск К.: Изд.: «БУКВА» 2000 г., “Уроки основ театрального искусства»;
24. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. “Са-фи-дансе”, - Танцевально-игровая гимнастика для детей – С.-Петербург, “Детство-Пресс”, 2006 г.;
25. Фриман Джоан. «Как развить таланты ребенка» — Москва, ТОО Центр «ПРО». 1995;
26. Хаустов В.В.; сайт агенства «МК Периодика», ОАО «ПК «Зуралье», подписка 2007-2011гг., «Чем развлечь гостей», журнал в помощь педагогу ДО;
27. Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.I Теоретические основы/ Акад. последип. образования. – 2-е изд. — Мн., 2004.— 201 с.;
28. Ходонович Л. С. – Ребенок. Игра. Творчество: в 2ч. Ч.2 Педагогический инструментарий / Акад. последип. Образования. – 2-е изд. - Мн., 2004. - 110 с.;
29. Чистякова М.И. «Психогимнастика»;
30. Чурилова Э.Г. Дошкольное воспитание. -1997.-№4.-С.92-103. - (Музыка и дети);
31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и мл.шк. (м). — М.: Владос, 2004, 160 с.;

32. Л.М. Шипицина, «Азбука общения» — С-Петербург, «Детство-Пресс», 2004г.

Литература для детей:

1. Аверченко А. Юмористические рассказы;
2. Андерсен Г.-Х. Сказки;
3. Бажов П. Малахитовая шкатулка;
4. Гайдар А. Повести и рассказы;
5. Генералова И.А. Тетрадь для внеурочной деятельности. «Театр». 1 класс, 2 класс, 3 класс и 4 класс. Самара. Издательство Ольги Кузнецовой, 2019-2022 гг.
6. Драгунский В. Денискины рассказы;
7. Житков Б. Что бывало. Рассказы;
8. Исаева Е. «Про мою маму и про меня»;
9. Ким Ю. «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»;
10. Киплинг Р. Маугли. Сказки, поэзия;
11. Лермонтов М.Ю. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова;
12. Петрушевская Л. «Чемодан чепухи, или быстро хорошо не бывает»;
13. Перро Ш. Сказки;
14. Поэзия Великой Отечественной войны;
15. Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А.Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера;
16. Пушкин А.С. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести;
17. Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»;
18. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность.;
19. Теффи Н. Юмористические рассказы;
20. Тютчев Ф.И. Стихи;
21. Чехов А.П. Рассказы;
22. Шварц Е. «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

23. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
24. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
25. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
26. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
27. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru
28. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
29. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

30. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
31. Интернет-источники: сайт «Инфо», «Маам», «Планета талантов» и др.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443706

Владелец Черниговская Наталья Михайловна

Действителен С 30.04.2025 по 30.04.2026